

COOPERATIVA SOCIALE INTEGRATA MATRIOSKA

Bilancio di esercizio al 31-12-2022

Dati anagrafici	
Sede in	VIA FRANCESCO VALESIO 28 00179 ROMA (RM)
Codice Fiscale	09103801008
Numero Rea	RM 1139678
P.I.	09103801008
Capitale Sociale Euro	10.300 i.v.
Forma giuridica	Societa' Cooperativa
Settore di attività prevalente (ATECO)	Attività di produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi (59.11.00)
Società in liquidazione	no
Società con socio unico	no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	no
Appartenenza a un gruppo	no
Numero di iscrizione all'albo delle cooperative	A178144

Stato patrimoniale

	31-12-2022	31-12-2021
Stato patrimoniale		
Attivo		
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	-	3.000
B) Immobilizzazioni		
II - Immobilizzazioni materiali	1.729	2.344
III - Immobilizzazioni finanziarie	500	500
Totale immobilizzazioni (B)	2.229	2.844
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	16.072	29.847
Totale crediti	16.072	29.847
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	1	1
IV - Disponibilità liquide	5.520	7.959
Totale attivo circolante (C)	21.593	37.807
D) Ratei e risconti	4.088	-
Totale attivo	27.910	43.651
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale		
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	-
III - Riserve di rivalutazione	0	-
IV - Riserva legale	16	498
V - Riserve statutarie	0	-
VI - Altre riserve	1	1.089
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	-
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	(24.198)	(13.420)
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	-
Totale patrimonio netto	(13.881)	(1.533)
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	16.317	17.883
D) Debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	20.418	20.843
esigibili oltre l'esercizio successivo	3.958	6.458
Totale debiti	24.376	27.301
E) Ratei e risconti	1.098	-
Totale passivo	27.910	43.651

Conto economico

	31-12-2022	31-12-2021
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	30.705	33.583
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	15.000	14.000
altri	34	462
Totale altri ricavi e proventi	15.034	14.462
Totale valore della produzione	45.739	48.045
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	1.613	2.531
7) per servizi	11.521	31.757
8) per godimento di beni di terzi	266	2.127
9) per il personale		
a) salari e stipendi	40.920	16.066
b) oneri sociali	7.059	2.896
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	4.395	3.820
c) trattamento di fine rapporto	4.395	3.820
Totale costi per il personale	52.374	22.782
10) ammortamenti e svalutazioni		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	615	1.214
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	615	1.214
Totale ammortamenti e svalutazioni	615	1.214
14) oneri diversi di gestione	2.827	1.032
Totale costi della produzione	69.216	61.443
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	(23.477)	(13.398)
C) Proventi e oneri finanziari		
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	719	22
Totale interessi e altri oneri finanziari	719	22
17-bis) utili e perdite su cambi	(2)	-
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(721)	(22)
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	(24.198)	(13.420)
21) Utile (perdita) dell'esercizio	(24.198)	(13.420)

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31-12-2022

Nota integrativa, parte iniziale

Signori Soci,

il presente bilancio, sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione, evidenzia una perdita d'esercizio pari a Euro (24.198).

Criteri di formazione

Il bilancio sottopostoVi è redatto in forma abbreviata in quanto sussistono i requisiti di cui all'art. 2435 bis, 1° comma. Al fine di fornire tuttavia un'informativa più ampia ed esauriente sull'andamento della gestione sociale, nell'ambito in cui opera, si è ritenuto opportuno integrare le informazioni nella parte finale della presente nota integrativa.

Le società che redigono il bilancio in forma abbreviata sono esonerate dalla redazione del rendiconto finanziario (art 2435 bis comma 2 Cc).

I valori di bilancio sono rappresentati in unità di Euro mediante arrotondamenti dei relativi importi. Le eventuali differenze da arrotondamento sono state indicate alla voce "Riserva da arrotondamento Euro" compresa tra le poste di Patrimonio Netto e "arrotondamenti da Euro" alla voce "proventi ed oneri straordinari" di Conto Economico.

Ai sensi dell'articolo 2423, quinto comma, C.c., la nota integrativa è stata redatta in unità di Euro.

I criteri utilizzati nella formazione e nella valutazione del bilancio chiuso al 31/12/2022 tengono conto delle novità introdotte nell'ordinamento nazionale dal D.Lgs. 139/2015, tramite il quale è stata data attuazione alla Direttiva 2013/34/UE. Per effetto del D.Lgs. 139/2015 sono stati modificati i principi contabili nazionali OIC.

Principi di redazione

(Rif. art. 2423, e art. 2423-bis C.c.)

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

In applicazione del principio di rilevanza sono stati derogati gli obblighi in tema di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa quando la loro osservanza aveva effetti irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi.

Criteri di valutazione applicati

(Rif. art. 2426, primo comma, C.c.)

Immobilizzazioni

Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione e rettificata dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

La società ha ritenuto di non avvalersi della facoltà di sospendere le quote di ammortamento relative all'esercizio 2022 prevista dall'articolo 60, commi dal 7-bis al 7-quinquies del Decreto Legge 104 /2020 (convertito dalla Legge 126/2020), come modificato dalla L. 25/2022, di conversione del decreto-legge 27 gennaio 2022, n. 4, che ha esteso tale facoltà agli esercizi in corso al 31 dicembre 2021 e al 31 dicembre 2022; ciò, in considerazione della ripresa dell'attività avutasi nel corso dell'esercizio, che ha indotto l'organo amministrativo a non avvalersi della facoltà concessa dal legislatore anche per l'esercizio in corso.

Crediti

La rilevazione iniziale del credito è effettuata al valore di presumibile realizzo.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Altre informazioni

La Società, come previsto dal D.Lgs. n. 14/2019 (Codice della crisi e dell'insolvenza d'impresa), adotta un assetto organizzativo, amministrativo e contabile adeguato alla natura dell'impresa anche in funzione della rilevazione tempestiva della crisi d'impresa e dell'assunzione di idonee iniziative.

Si dà atto che nel corso dell'esercizio non sono stati erogati crediti, né sono state prestate garanzie a favore dei Membri del Consiglio di Amministrazione, come pure non ne esistono al termine dello stesso.

COOPERATIVE

MUTUALITA' PREVALENTE

(Art. 2512 CC e criteri di cui all'Art. 2513 CC)

La nostra Società rispetta le norme di cui alla Legge n. 381 del 08/11/1991 e pertanto, indipendentemente da quanto previsto all'art. 2513 CC è di diritto cooperativa a mutualità prevalente.

Si informa che, comunque, per l'esercizio oggetto del presente bilancio sono soddisfatti i requisiti della mutualità prevalente come previsto al citato articolo: il rapporto di scambio mutualistico intrattenuto con i soci supera lo scambio con i terzi, infatti i costi delle prestazioni lavorative effettuate dai soci (salari e stipendi, compensi, oneri sociali ecc.) ammontano a Euro 52.373 e costituiscono il 100,00% dei costi complessivamente sostenuti per prestazioni lavorative.

ESPOSIZIONE DEI DATI PER L'EROGAZIONE DEL RISTORNO

(Art. 2545 sexies CC.)

In questo esercizio non saranno erogati ristorni.

OPERAZIONI REALIZZATE CON I CONSORZI

(Art. 2615-ter CC e Art. 14 c. 4 L.59/1991)

Per quanto previsto dall'art. 2427 n. 22-bis CC. si fa presente che la Cooperativa aderisce al Consorzio Sociale Coin Società Cooperativa Soc. che è un consorzio di cooperative sociali e che pertanto questo non è riferibile ai consorzi costituiti ai sensi dell'art. 2602 CC, ma piuttosto ai consorzi di cooperative sociali previste dall'art. 8 L. 381/1991.

Nota integrativa abbreviata, attivo

Immobilizzazioni

Movimenti delle immobilizzazioni

Viene fornito il dettaglio dei movimenti delle immobilizzazioni.

	Immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni finanziarie	Totale immobilizzazioni
Valore di inizio esercizio			
Costo	47.555	500	48.055
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	45.211		45.211
Valore di bilancio	2.344	500	2.844
Variazioni nell'esercizio			
Ammortamento dell'esercizio	615		615
Totale variazioni	(615)	-	(615)
Valore di fine esercizio			
Costo	47.555	500	48.055
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	45.826		45.826
Valore di bilancio	1.729	500	2.229

Attivo circolante

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	15.743	(9.936)	5.807	5.807
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	14.105	(3.840)	10.265	10.265
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	29.847	(13.775)	16.072	16.072

I crediti sono iscritti al valore di presumibile realizzo.

Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
5.520	7.959	(2.439)

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	6.595	(2.501)	4.094

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Denaro e altri valori in cassa	1.363	63	1.426
Totale disponibilità liquide	7.959	(2.439)	5.520

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

Nota integrativa abbreviata, passivo e patrimonio netto

Patrimonio netto

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Le variazioni significative intervenute nel corso dell'esercizio nella composizione del Patrimonio Netto sono rilevabili nell'apposito prospetto riportato di seguito.

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente		Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
			Altre destinazioni		
Capitale	10.300	-			10.300
Riserva da soprapprezzo delle azioni	-	-			0
Riserve di rivalutazione	-	-			0
Riserva legale	498	(482)			16
Riserve statutarie	-	-			0
Altre riserve					
Riserva straordinaria	1.088	(1.088)			-
Riserva da deroghe ex articolo 2423 codice civile	-	-			0
Riserva azioni o quote della società controllante	-	-			0
Riserva da rivalutazione delle partecipazioni	-	-			0
Versamenti in conto aumento di capitale	-	-			0
Versamenti in conto futuro aumento di capitale	-	-			0
Versamenti in conto capitale	-	-			0
Versamenti a copertura perdite	-	-			0
Riserva da riduzione capitale sociale	-	-			0
Riserva avanzo di fusione	-	-			0
Riserva per utili su cambi non realizzati	-	-			0
Riserva da conguaglio utili in corso	-	-			0
Varie altre riserve	1	-			1
Totale altre riserve	1.089	(1.088)			1
Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	-	-			0
Utile (perdita) dell'esercizio	(13.420)	13.420		(24.198)	(24.198)
Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	-	-			0
Totale patrimonio netto	(1.533)	11.850		(24.198)	(13.881)

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Le poste del patrimonio netto sono così distinte secondo l'origine, la possibilità di utilizzazione, la distribuibilità e l'avvenuta utilizzazione nei tre esercizi precedenti (articolo 2427, primo comma, n. 7-bis, C.c.):

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi	
					per copertura perdite	per altre ragioni
Capitale	10.300	0	B	0	0	0
Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Riserve di rivalutazione	0	0	A,B	0	0	0
Riserva legale	16	0	A,B	0	0	0
Riserve statutarie	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Altre riserve						
Riserva straordinaria	-	0	A,B,C,D	0	0	0
Riserva da deroghe ex articolo 2423 codice civile	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Riserva azioni o quote della società controllante	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Riserva da rivalutazione delle partecipazioni	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Versamenti in conto aumento di capitale	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Versamenti in conto futuro aumento di capitale	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Versamenti in conto capitale	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Versamenti a copertura perdite	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Riserva da riduzione capitale sociale	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Riserva avanzo di fusione	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Riserva per utili su cambi non realizzati	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Riserva da conguaglio utili in corso	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Varie altre riserve	1	0	0	0	0	0
Totale altre riserve	1	0	0	0	0	0
Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Utili portati a nuovo	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Totale	10.317			0	0	0
Quota non distribuibile				0		
Residua quota distribuibile				0		

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutarie E: altro

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutarie E: altro

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
16.317	17.883	(1.566)

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	17.883
Variazioni nell'esercizio	

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Accantonamento nell'esercizio	4.395
Utilizzo nell'esercizio	5.961
Totale variazioni	(1.566)
Valore di fine esercizio	16.317

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2022 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

L'ammontare dell'eventuale Tfr relativo a contratti di lavoro cessati, il cui pagamento è scaduto prima del 31/12/2022, è stato iscritto nella voce D.14 dello stato patrimoniale fra gli altri debiti.

Debiti

Variazioni e scadenza dei debiti

La scadenza dei debiti è così suddivisa (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Debiti verso altri finanziatori	9.044	(2.428)	6.616	2.657	3.958
Debiti verso fornitori	3.636	(546)	3.090	3.090	-
Debiti tributari	13.710	(7.071)	6.639	6.639	-
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	850	611	1.461	1.461	-
Altri debiti	61	6.511	6.572	6.572	-
Totale debiti	27.301	(2.925)	24.376	20.418	3.958

I "Debiti verso fornitori" sono iscritti al netto degli sconti commerciali; gli sconti cassa sono invece rilevati al momento del pagamento.

La voce "Debiti tributari" accoglie solo le passività per imposte certe e determinate, essendo le passività per imposte probabili o incerte nell'ammontare o nella data di sopravvenienza, ovvero per imposte differite, iscritte nella voce B.2 del passivo (Fondo imposte).

Non esistono variazioni significative nella consistenza della voce "Debiti tributari".

Debiti di durata superiore ai cinque anni e debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

	Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
Ammontare	24.376	24.376

Nota integrativa abbreviata, conto economico

Valore della produzione

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 10, C.c.)

I proventi per le prestazioni di servizi sono stati iscritti solo al momento della conclusione degli stessi, con l'emissione della fattura o con apposita "comunicazione" inviate al cliente.

Categoria di attività	Valore esercizio corrente
Altre	30.705
Totale	30.705

Nota integrativa abbreviata, altre informazioni

OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE - ART. 2427 NR.22-BIS CC.

La Società non ha effettuato operazioni con parti correlate che risultino essere rilevanti e non concluse a normali condizioni di mercato

ACCORDI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE -ART.2427 NR.22 -TER CC

La Società non ha stipulato accordi non risultanti dallo stato patrimoniale.

Dati sull'occupazione

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 15, C.c.)

L'organico medio aziendale, ripartito per categoria, ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni.

Organico	31/12/2022	31/12/2021	Variazioni
Impiegati	9	9	
Totale	9	9	

Il contratto nazionale di lavoro applicato è quello delle COOPERATIVE SOCIALI

	Numero medio
Impiegati	9
Totale Dipendenti	9

Compensi al revisore legale o società di revisione

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 16-bis, C.c.)

La Società non è soggetta alla Revisione Legale , in quanto non ha superato due dei limiti dimensionali di cui all'art.2435-bis CC, non è tenuta alla redazione del Bilancio consolidato e non controlla nessuna società soggetta a revisione legale.

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Vi proponiamo di approvare il Bilancio della Nostra Società chiuso al 31/12/2022, comprendente la Situazione Patrimoniale, il Conto Economico e la Nota Integrativa.

Per quanto concerne la Perdita di Bilancio 2022 - pari a € 24.197,97 - il Consiglio di Amministrazione propone di utilizzare a copertura parziale delle perdite accumulate il Capitale Sociale al 31/12/2022 – pari a € 10.300,00 e la riserva legale pari ad € 16,00.

Contestualmente non essendo sufficienti propone la sottoscrizione di un aumento di Capitale Sociale pari a € 15.700,00, al fine del risanamento del Patrimonio Netto e ripristino del Capitale Sociale minimo di entrata previsto per ciascun socio da Statuto e da Regolamento interno.

La presente nota integrativa è redatta secondo quanto previsto dal Codice civile e dai principi contabili. Per ottemperare agli obblighi di pubblicazione nel Registro delle Imprese, una volta approvata, sarà convertita in formato XBRL; pertanto potrebbero essere poste in essere alcune variazioni formali necessarie per rendere tale nota compatibile con il formato per il deposito.

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Nota integrativa, parte finale

L'anno 2022 è stato caratterizzato ancora dall'emergenza *Covid-19*, che, pur non portando a periodi di *lockdown* totale, di “zona rossa” o di coprifuoco, è stato comunque caratterizzato ancora fino al 30 aprile dalle aperture a capienze notevolmente ridotte (con assegnazione dei posti, distribuendo gli spettatori in maniera omogenea negli spazi consentiti al fine di garantire il massimo distanziamento possibile tra le persone) e con obbligo di *Green Pass* e, successivamente, ancora dall'obbligo dell'utilizzo della mascherina e dall'adozione di misure sanitarie come la frequente sanificazione di tutti gli ambienti e la messa a disposizione del pubblico di dispositivi di igienizzazione personale.

Pertanto, l'auspicata ripresa (dopo la chiusura totale del 2020 e le riaperture parziali del 2021, con chiusure inattese e forti restrizioni) è venuta a mancare, condizionando la principale attività della Cooperativa, cioè la gestione di un Teatro.

Nel 2020, la Cooperativa aveva ricevuto il supporto della Cassa Integrazione in deroga - Causale “*emergenza Covid-19*”, mentre nel 2021 le minori entrate erano ricadute sui singoli soci lavoratori, che avevano “salvato” la Cooperativa con periodi volontari di “aspettativa non retribuita” e ricapitalizzazioni.

Purtroppo, il 2022 si è inserito nello stesso percorso di difficoltà fino all'inizio dell'estate, con la conseguente scelta volontaria da parte dei soci lavoratori di riduzione del proprio monte ore lavorativo, anche con astensioni non retribuite dal lavoro. Dall'autunno 2022, la riapertura dei Teatri e dei Cinema ha visto un incremento graduale delle presenze, che però si è consolidato soltanto nei primi mesi del 2023, in cui si rileva un nuovo fermento di iniziative proposte da attori, danzatori e musicisti, che stanno caratterizzando la Stagione Teatrale, Cinematografica e Musicale del Teatro San Gaspare. In tal senso, pur rilevando una perdita al termine del Bilancio chiuso al 31.12.2022, malgrado i sacrifici dei soci lavoratori, anche con una ricapitalizzazione, che ha permesso di contenere in parte tale perdita, il 2023 si prospetta come una annualità di inversione di rotta e di continuità aziendale, con la rilevazione di un utile già nel primo trimestre, situazione che non si rilevava da diversi anni.

La *Cooperativa Sociale Integrata MATRIOSKA* è stata costituita nel mese di Luglio 2006, nell'ambito di un progetto per lo sviluppo di nuova autoimprenditorialità sociale, promosso dalla *Cooperativa Sociale Integrata TANDEM* - con il supporto di un'ampia rete partenariale di potenziali stakeholders (tra cui l'Associazione Volontari Il Cavallo Bianco - ODV, da cui iniziò già dal 1995 l'interesse e l'attenzione all'accoglienza di un gruppo di “bambini di Chernobyl” con disabilità psichica, che, diventati maggiorenni, sono poi confluiti nel progetto di autoimprenditorialità sociale, che ha originato la *Cooperativa Matrioska*) e finanziato dal Ministero dello Sviluppo Economico – Direzione Generale Enti Cooperativi, ai sensi dell'art. 11 comma 6 della Legge 31.01.1992, n. 59, “*Nuove norme in materia di società cooperative*”. Ha iniziato la sua attività produttiva da Gennaio 2007.

In continuità con il percorso del suddetto percorso di start-up e consolidamento autoimprenditoriale, ampiamente descritto nelle relazioni al bilancio delle precedenti annualità e riscontrato anche nei periodici verbali di revisione ministeriale, nel 2022, la Cooperativa si caratterizza per i seguenti elementi:

Quadro riassuntivo dei soci lavoratori della Cooperativa Sociale Integrata “Matrioska” – anno 2022

Soci lavoratori normodotati = n. 5

Soci lavoratori con disabilità = n. 4

Totale soci = n. 9

% Soci con disabilità su totale soci lavoratori 44% - di cui 1 con invalidità superiore ai 2/3

Soci lavoratori con cittadinanza italiana = n. 3

Soci lavoratori con cittadinanza non italiana – stranieri extracomunitari – nazionalità bielorusa = n. 6

Totale soci = n. 9

% Soci con cittadinanza non italiana – stranieri extracomunitari su totale soci 67%

Soci lavoratori = n. 4

Socie lavoratrici = n. 5

Totale soci lavoratori = n. 9

% Socie lavoratrici - su totale soci lavoratori 56%

Pertanto, nell'anno 2022, la Cooperativa continua a caratterizzarsi, oltre che come Cooperativa Sociale (oltre il 30% prescritto dalla legge di soci lavoratori con disabilità), anche come Impresa straniera extracomunitaria e come Impresa Femminile.

Nell'ambito dell'ampliamento imprenditoriale della Cooperativa, fondamentale è stata nel 2017 l'avvio di una collaborazione informale con la Parrocchia S. Gaspare del Bufalo di Roma rispetto alla risistemazione logistica del Teatro parrocchiale, avvenuta dal mese di Maggio 2017, a seguito della fuoriuscita dalla gestione del Teatro di una Associazione Culturale, che lo ha detenuto per oltre un decennio. Inizialmente, la Cooperativa ha collaborato in maniera volontaria e gratuita con la Parrocchia per la risistemazione logistica del Teatro, la pulizia a fondo degli spazi, la pittura dei muri, l'analisi della documentazione inerente la sicurezza e l'avvio delle procedure necessarie al ripristino della legalità (anche in considerazione che la documentazione relativa al rispetto della normativa antincendio era scaduta da circa cinque anni), l'utilizzazione per le prime attività richieste dai gruppi parrocchiali, la gestione dell'accoglienza per l'affitto giornaliero occasionale del Teatro da parte di alcune realtà no-profit esterne.

Dopo un provvisorio Contratto di Servizio con la Cooperativa fino al 31.12.2017, dal mese di Aprile 2018, è stato sottoscritto un Comodato d'uso gratuito tra Parrocchia e Cooperativa, sul modello preparato dall'Ufficio Giuridico del Vicariato di Roma, che consente alla Cooperativa di gestire lo spazio. Il Comodato è scaduto il 30 giugno 2021 e rinnovato fino al 30 giugno 2023. Sono in fase di ultimazione le procedure per il rinnovo del Contratto di Comodato per almeno un altro biennio.

In accordo con la Parrocchia, il Teatro propone attività ricreative e sociali al Territorio e alla Comunità, per valorizzare gli spazi come opportunità di crescita sociale e culturale.

In particolare (a titolo di esempio):

- a tutti i parrocchiani che abbiano voglia di incontrarsi per approfondire i valori della scoperta dell'*altro* attraverso lo strumento del teatro, della creatività e della espressività, per rendere più coesa la Comunità parrocchiale nei valori che la contraddistinguono
- alle Scuole – con specifici percorsi sul rispetto delle *diversità* e l'inclusione sociale, contro ogni forma di bullismo e discriminazione
- ai giovani – con attività di cineforum e dibattito su temi di attualità e riflessione
- alle famiglie – con occasioni di teatro, cinema e animazione, che coinvolgano le varie fasce di età, favorendo la valorizzazione della famiglia come centro di sviluppo della Società

Molte delle attività della Cooperativa si sono concentrate sulla gestione del Teatro San Gaspare, che ha rimesso in gioco competenze, residue capacità ed entusiasmi dei soci, che - dopo avere ristrutturato e ridipinto lo spazio - lo arricchiscono quotidianamente con nuove idee di arredi, lo gestiscono autonomamente in tutte le sue funzioni, sperimentandosi in nuovi mestieri e professionalità.

All'inizio del 2019, la Cooperativa ha trasferito la sua sede operativa dalla sede storica in Roma in Circonvallazione Appia 19 agli Uffici annessi al Teatro San Gaspare. In tal modo, sono stati abbattuti i costi ingenti della sede operativa e concentrate le attività imprenditoriali in una unica sede.

Pertanto, nella sua offerta imprenditoriale sul Mercato, oltre a mettere a disposizione un set di attrezzature videocinematografiche e fotografiche di ultima generazione, la *Cooperativa Matrioska* mette a disposizione l'intero Teatro San Gaspare di Roma, con una sala teatrale di 199 posti, attrezzata per proiezione cinematografica in blu-ray, sale prove e ripresa video in studio con set di ripresa videofotografica, sala attività di produzione audiovisiva (con postazioni complete in rete per montaggio video in Final Cut su piattaforma Apple).

Il patrimonio costituito dal Teatro San Gaspare, un teatro progettato dallo Studio Nervi oltre 40 anni fa, piccolo gioiello architettonico annesso alla Parrocchia S. Gaspare del Bufalo, pur non potendo essere contabilizzato e rappresentato nel Bilancio Economico, è un valore aggiunto per la *Cooperativa Matrioska*, che, potenzialmente, dispone di un bene fruttifero, che produce fatturato, relazioni ed inclusione socio-culturale per se stessa, per la Comunità e per il Territorio.

Anche nel corso del 2022, la *Cooperativa* ha posto attenzione alla formazione professionale e all'inclusione sociale, culturale e lavorativa di giovani immigrati, soprattutto (ma non esclusivamente) di nazionalità bielorussa provenienti da Orfanotrofi per persone con disabilità.

Tale azione è in sinergia con attività di cooperazione transnazionale decentrata, soprattutto (ma non esclusivamente) in Bielorussia a supporto del progetto "*Pinocchio – Casa delle Arti e dei Mestieri per adolescenti con disabilità psichica*", promosso e gestito dall'Associazione Volontari Il Cavallo Bianco - ODV.

Il suddetto progetto è stato promosso in Bielorussia dalla suddetta Associazione nel Luglio 2004, dopo alcuni anni di intensa preparazione e contatti istituzionali, avvalendosi di un Protocollo di Intenti sottoscritto e firmato da partner pubblici e privati italiani e bielorussi.

Il progetto "*Pinocchio*" continua ed approfondisce le attività avviate da oltre 20 anni, che, partendo dall'accoglienza dei bambini bielorussi nelle famiglie italiane, hanno avuto il duplice scopo dell'inclusione sociale e culturale di persone con disabilità e della promozione di modalità culturali e di comunicazione sociale, che coniugassero insieme tradizione letteraria e teatrale, innovazione tecnologica ed impegno civile e sociale.

Il progetto prevede l'implementazione di un sistema che, a partire dall'Internato per bambini oligofrenici di Begoml, sviluppi un luogo che sia contemporaneamente un laboratorio artigianale-tecnologico-espressivo e casa-famiglia per i bambini/ragazzi bielorussi.

Attraverso le attività proposte, si vuole proporre alla Bielorussia ed all'Europa il problema della istituzionalizzazione dei bambini bielorussi ospiti degli Internati e dell'inserimento lavorativo e sociale degli stessi. Per favorire la loro professionalizzazione e la loro autonomia personale, si utilizza l'arteterapia, affiancando alle tradizionali attività di recitazione, musica e danza, quelle artigianali di falegnameria, scenografia e sartoria teatrale. Una delle attività sviluppate è legata a percorsi di recupero delle residue capacità dei bambini con disabilità attraverso l'utilizzazione delle nuove applicazioni informatiche e tecnologiche.

Il progetto pone la rete sociale quale strumento di inclusione sociale. Pertanto, i risultati attesi sono quelli relativi al miglioramento della condizione sociale e lavorativa dei bambini con disabilità bielorussi dell'Internato di Begoml e di un rallentamento dell'istituzionalizzazione e della medicalizzazione dei soggetti con handicap mentali gravi.

Da Luglio 2006 al 26 Novembre 2022, gruppi di soci lavoratori con e senza disabilità, italiani e bielorussi, della *Cooperativa*, insieme ai volontari dell'Associazione hanno partecipato a n. 43 Missioni in Bielorussia – per monitoraggio progetto, animazione ragazzi bielorussi con disabilità, implementazione e avvio nuove attività.

Tale attività ha ispirato il progetto "*Pinocchio nel paese delle meraviglie*", progetto annuale realizzato dal 2017 al 2022, con il contributo e il patrocinio della *Direzione Generale Cinema e Audiovisivo - MIC Ministero della Cultura*, nell'ambito del *Bando per l'internazionalizzazione del prodotto audiovisivo*.

La SESTA edizione del progetto - dopo le 5 precedenti annualità dal 2017 al 2021 – ha inteso consolidare i risultati raggiunti, in cui è stata costantemente proposta una riflessione “provocatoria” sulla reale inclusione sociale, culturale e lavorativa di persone con disabilità intellettiva o cognitiva, disagio psichiatrico e disagio sociale (legato anche alla provenienza etnica e pregresse situazioni di abbandono infantile), con l'ascolto delle nuove povertà del post-Covid, della fuga dalla guerra e del trauma di un perenne dormiveglia, che preclude il ritorno al tempo precedente.

È stato realizzato un film-documentario sul “mondo sospeso” evocato dalla favola “*La bella addormentata nel bosco*” (metafora già utilizzata nel 2020/2021 per la pandemia), che si è confusa con la favola “*I musicanti di Brema*”, con personaggi in fuga da un pericolo e che, attraverso la musica, camminano verso un futuro di speranza e fantasia.

Parallelamente e complementariamente, è proseguita promozione e disseminazione dei prodotti audiovisivi realizzati nelle precedenti edizioni del progetto.

Il progetto ha avuto inizio il giorno 1 Gennaio 2022 e si è concluso il 31 Dicembre 2022.

Nel particolare momento storico, sociale e politico caratterizzato dalla pandemia e dall'emergenza Ucraina, il percorso progettuale ha posto, al centro dell'animazione di Comunità ipotizzata, azioni interculturali che hanno coinvolto persone in fuga dall'Ucraina, persone bielorusse con disabilità in Italia e in Bielorussia, persone di altre etnie presenti sul Territorio di Roma Capitale, al fine di supportare soprattutto le persone più fragili (persone italiane e straniere con disabilità, innanzitutto con disabilità intellettivo-relazionali e/o disagio psichiatrico; persone italiane e straniere in temporanea situazione di difficoltà economica e/o di inserimento socio-culturale e/o vittime di discriminazione) nella narrazione del proprio vissuto personale, delle storie di vita e delle proprie emozioni.

L'elaborazione dei traumi vissuti è avvenuta attraverso specifici Laboratori espressivo-creativi svolti secondo modalità sperimentali di animazione interculturale, con la realizzazione di prodotti audiovisivi sotto forma di videoracconti e animazioni sul web, favorendo il protagonismo dei beneficiari finali.

Il percorso progettuale era stato avviato come occasione di ritorno alla vita ordinaria, dopo due anni di pandemia, prima rinchiusi nelle stanze del lockdown in attesa del bacio del vero amore del Principe Vaccino, poi con dolori e lutti vicini, fino alle riaperture in uno strano risveglio, simile più al dormiveglia di prima mattina, quando i fantasmi della notte e le prime luci dell'aurora si confondono e non lasciano spazio alla speranza e alla fantasia.

Il gruppo di base dei giovani videomakers bielorusi con disabilità della Cooperativa Matrioska ha vissuto tutto il 2020 e il 2021 rinchiuso in una “stanza delle stanze” sul palcoscenico del proprio Teatro San Gaspere, quasi immobilizzati dalla situazione contingente e dall'impossibilità di volare fino in Bielorussia, con poche uscite all'esterno e molte accoglienze di altre persone italiane e straniere nell'artificioso e artificiale mondo creato dentro una sala cinematografica, eletta a perenne set. In tal senso, era stata avviata una approfondita ricognizione del lavoro realizzato nelle 5 edizioni precedenti e della notevole quantità di materiali videofotografici archiviati e non ancora utilizzati, dagli incontri in Italia con persone di varie etnie e Comunità straniere o con personalità di riferimento in ambito sociale o culturale, alle varie performance teatrali durante l'annuale Festival promosso presso l'Internato di Begoml in Bielorussia, per finire alle riprese di momenti ludici, scambi in amicizia e cibo, visite di Case-famiglia, Internati e Manicomi in Bielorussia.

L'ipotesi progettuale era il recupero della memoria, il ripristino dell'ordinarietà delle abitudini quotidiane, la rimodulazione delle immagini video del passato, alla ricerca di una favola da inventare ex-novo, mescolando e contaminando contenuti e temi affrontati in cinque anni di viaggio.

Il lavoro avviato nei primi due mesi di attività all'improvviso è entrato in una nuova dimensione. L'elaborazione del lutto che si stava tentando si è resa ancora più necessaria con l'emergenza Ucraina. I giovani videomakers bielorusi con disabilità della Cooperativa Matrioska stanno vivendo un nuovo trauma con la guerra in Ucraina, sentendosi anche “nemici” involontari di un popolo, con cui hanno

sempre condiviso ideali, percorsi spirituali e approfondimenti filosofici. Hanno amici ucraini anche a Roma, ma si sentono malvisti in quanto alleati del paese che ha invaso l'Ucraina.

A fronte di ciò, il progetto ha assunto una enorme rilevanza culturale e sociale ed ha supportato coloro che lo hanno realizzato in prima persona (i giovani della Cooperativa Matrioska), aiutandoli a superare la difficile situazione psicologica in cui involontariamente si sono venuti a trovare; è stato certamente utile alle persone ucraine in fuga dalla guerra come occasione di reciprocità con il “nemico” bielorusso e, attraverso un'animazione interculturale, ha contribuito alla verbalizzazione del vissuto e alla costruzione comune di orizzonti di Pace, soprattutto per i più giovani e i bambini.

Purtroppo, come nel 2020 e nel 2021, sono stati possibili solo pochi contatti diretti con la Bielorussia, a causa delle limitazioni imposte dal Covid-19, a cui si sono successivamente aggiunte le sanzioni economiche e il blocco dei voli aerei diretti contro la situazione politica, prima con le ultime elezioni presidenziali, poi con la guerra in Ucraina. Pertanto, non è stato possibile realizzare quel contatto diretto e fisico auspicato, anche insieme all'Ambasciatore italiano in Bielorussia – se non con un breve viaggio in Bielorussia nella seconda metà del mese di Novembre 2022.

Mancando il contatto corporeo, nella seconda parte del film, la voce della Bielorussia, quella dei villaggi e delle periferie urbane, delle Case-famiglie e dei ragazzi che faticano a sopravvivere è arrivata tramite i Social e ha impregnato la narrazione del docu-film, costringendo il gruppo della Cooperativa Matrioska a rimontare la prima parte del film, rimescolandola con la seconda parte, in cui il set teatrale occasionale creato nei mesi del lockdown si è consolidato nella difficoltà del risveglio, in uno strano dormiveglia in cui si nota una anoressia di immagini della videocamera (che non riesce più ad imprigionare le emozioni e a restituire una narrazione deflagrante e catartica), unitamente ad una bulimia di frammenti da WhatsApp, Facebook, YouTube e dai Social di lingua russa, che, mentre sembrano raccontare, fagocitano le esistenze e i percorsi dei più fragili, in una promessa di redenzione che non avviene.

La situazione è molto grave in Bielorussia negli Internati per bambini con disabilità e nella realtà dei villaggi rurali e delle periferie urbane, al contrario delle luci sfavillanti della Capitale. Per la prima volta, dopo cinque anni di percorso progettuale, Pinocchio (i giovani con disabilità della Cooperativa Matrioska) ha difficoltà ad “attraversare lo specchio” del proprio passato, per riemergere dalla memoria recuperata in maniera adulta, perché il presente non è ancora disponibile nella fruizione.

Il prodotto finale si è avvalso delle seguenti tappe:

- a) Azioni di animazione di Comunità
 - missione in Bielorussia con riprese videofotografiche e raccolta testimonianze
 - accoglienza e ospitalità in Italia di giovane bielorusso con disabilità
 - spettacoli teatrali, in collaborazione con “Banca del Tempo” del Municipio VII Roma Capitale (su violenza sulle donne); Vladimir Olshansky; Comunità S. Egidio (serata di danza e musica per l'Ucraina)
 - Festa dei Popoli

Le persone straniere coinvolte nel progetto già da oltre un anno in Teatro, con i laboratori di ceramica, italiano, scrittura creativa, teatro e video, si sono trasformate per una sera in cuoche e cuochi, proponendo i loro piatti tipici. Erano presenti Bangladesh, India, Ucraina, Russia, Ecuador, Siria, Thailandia e Togo. Un “ristorante” che si è snodato attraverso tavoli colmi di cibi da un lato all'altro dell'Oratorio, mentre sul palco i giovani della Parrocchia si sono alternati nell'animazione canora ai balli ecuadoriani e alla Capoeira. E per finire fuochi d'artificio nel cielo dell'Appio-Tuscolano, lampi di speranza per scacciare via i rombi di guerra.

- conferenza VI Giornata del Povero
- partecipazione presentazione Dossier Statistico Immigrazione
- b) Azioni di animazione di Comunità on-line

- pubblicazione di diari e videoracconti su Facebook, Odnoklassniki, Instagram, WhatsApp e YouTube con interazioni e condivisioni
- incontri periodici on-line con partner in Bielorussia e video performance

c) Laboratori espressivo-creativi e Set teatrali di ripresa video presso Teatro San Gaspare

Team Cooperativa con partner di progetto: gruppi di discussione, elaborazioni scritte e sintesi in immagini fantasmatiche, disegni e allestimenti scenici con illuminotecnica.

- Laboratorio espressivo-creativo-teatrale per bambini - da Gennaio a Dicembre 2022 - costituisce da diversi anni un appuntamento imprescindibile per lo sviluppo del progetto annuale. La perlustrazione del palcoscenico è avvenuta attraverso il viaggio del “Mago di Oz” (con spettacolo finale): in un tempo storico di pandemia e guerra, l'arcobaleno è a portata di mano, anzi di sguardo puro e semplice come quello di un bambino.

- Lettura del quotidiano “Avvenire”, che ha aderito gratuitamente al progetto per due volte a settimana

- Corsi di italiano e ceramica

d) Workshop sulle buone prassi nell'inclusione sociale, culturale e lavorativa

Roma, Teatro San Gaspare, in diretta streaming, 29 Dicembre 2022

Concerto musicale “Tutti in campo per la pace”, con diretta streaming e collegamenti dalla Bielorussia e dall'Italia, con anteprima fim-documentario finale; intervento Presidente CEI Card. S.E. Matteo Zuppi

È stato ulteriormente implementato il sito internet dedicato al progetto <https://pinocchionelpaesedellemeraviglie.coop-matrioska.it/> - avviato dall'edizione 2020. Si tratta di una tappa importante nel percorso progettuale che da 6 anni viene portato avanti: uno specifico spazio web dedicato all'esperienza condotta dal 2017 ad oggi - in collegamento con i Social di progetto (Facebook - YouTube). Il Sito è completamente accessibile a tutte le tipologie di disabilità. Il Sito costituisce una opportunità per la promozione di spazi di visibilità e scambio per il Terzo Settore e per le persone straniere extracomunitarie immigrate in Italia dall'Est europeo, nonché per la promozione dell'inclusione sociale, culturale e lavorativa di giovani con e senza disabilità bielorussi.

L'ecosistema ipotizzato per l'intero progetto e per il consolidamento delle attività transnazionali ha funzionato soprattutto tramite i link Social.

I principali punti di forza e di possibile miglioramento del progetto possono essere individuati in:

a) Consolidamento professionalità di 9 soci lavoratori (con e senza disabilità, italiani e bielorussi) tramite acquisizione di nuove competenze tecniche acquisite on the job.

b) La Parrocchia ha confermato la disponibilità del Teatro San Gaspare, per una innovativa sperimentazione di un luogo da destinare al cinema, al teatro, alle arti visive e alle nuove tecnologie, completando il recupero di una sala in disuso, che è stata valorizzata dallo svolgimento del progetto, in particolare con il set teatrale e cinematografico permanente costruito per esigenze legate al permanere di talune restrizioni legate alla pandemia e con l'evento finale on-line. Il progetto ha consentito il consolidamento delle competenze tecniche per le riprese video interne in set teatrale, anche con regia HD, nonché con la diretta streaming dell'evento finale.

In tal senso, il Teatro sta diventando nel Territorio un luogo interculturale, interreligioso e di incontro /scambio delle diversità, in una ottica di accoglienza transnazionale e dialogo dei popoli e delle singole persone, con una attenzione specifica alle persone con disabilità psichiche o con disagio psichiatrico.

c) Sperimentazione innovatività per tecnologia e per comparto merceologico rispetto ad una tipologia di destinatari (persone con disabilità psichica italiane e bieloruse), raramente presa in considerazione per affidamento di lavori tecnici-artistici-culturali altamente qualificati

d) Per il futuro, va approfondita la valutazione dell'impatto sociale in termini di risultati di inclusione sociale, culturale e lavorativa di giovani con e senza disabilità bielorusse, in un confronto più serrato in itinere tra P.A. e partner.

Il confronto tra potenziali "nemici" bielorusse ed ucraini, integrato nel precedente contesto progettuale multietnico di persone provenienti da Asia, Africa e SudAmerica, ha aperto una dimensione innovativa di reciprocità e confronto con fragilità sociali e culturali del Territorio, che può potenzialmente portare valore aggiunto al percorso progettuale annuale, soprattutto in termini di ipotesi di percorsi nonviolenti di Pace.

In generale, il percorso progettuale si è presentato innovativo tanto nei contenuti quanto nelle forme della comunicazione:

- Nuovi contenuti

un nuovo modo di vedere la persona con disabilità (ma anche straniera immigrata extracomunitaria ovvero altre tipologie di fragilità e/o difficoltà iniziale, che divengono occasione di stigma e di emarginazione da parte della Società odierna), anche come persona in grado di essere coagulatore di energie positive

- Nuove competenze

nel campo della comunicazione sociale e dei sistemi di comunicazione di imprese - con una visione "adulta" dell'utilizzazione dei Social Network, di Internet e delle nuove tecnologie, avulsa dal mero utilizzo per scopi ludici e condivisione di contenuti di basso livello valoriale

- Nuove partnership

creazione di scambi, incontri e rete tra Cooperative Sociali, Associazioni delle persone con disabilità, Amministrazioni Pubbliche ed Enti privati profit. mondo della cultura, dello spettacolo e sociale.

Dal 22 Dicembre 2020 all'8 Febbraio 2022, la *Cooperativa* ha attivamente collaborato – con uno specifico incarico retribuito – al progetto "*Il fagiolo magico*" – promosso dall'Associazione Volontari Il Cavallo Bianco ODV e finanziato dalla Regione Lazio nell'ambito dell'Avviso Pubblico "*Comunità Solidali*".

È stato possibile l'avvio del progetto grazie alla disponibilità del Teatro San Gaspare, dove sono stati allestiti spazi adeguati alle attività progettuali, in mancanza degli spazi della Parrocchia, indisponibili a causa delle restrizioni per la prevenzione del *Covid-19*.

Il progetto – a cui la Cooperativa ha collaborato già nella fase di formulazione iniziale per la presentazione alla Regione Lazio e nella progettazione esecutiva all'avvio – parte dalla constatazione che ogni giorno, da anni, arrivano nella Parrocchia S. Gaspare del Bufalo di Roma persone che hanno vissuto e/o vivono in condizioni estreme di povertà, ma anche e soprattutto di assenza di vere relazioni. Molte di queste persone si sono trovate per strada in seguito al rifiuto da parte della Società, al fallimento di un progetto lavorativo o familiare. Emerge in molti una grave, aggressiva solitudine e sfiducia nella Società e, ancor peggio, nella vita e in se stesse. Molte persone (anche italiane) sfogano questa rabbia e questo buco interiore, lasciandosi divorare da vizi come l'alcol, il fumo, il gioco d'azzardo. Questo vivere alla giornata tende a svuotare le persone dalla capacità di progettare per se stessi, per la propria famiglia.

Il Rapporto 2018 "*Povertà in attesa*" di Caritas Italiana su povertà e politiche di contrasto (diciassettesimo Rapporto sulla povertà e quinto Rapporto sulle politiche di contrasto) ha dato particolare attenzione al tema della povertà educativa, un fenomeno principalmente ereditario nel nostro Paese, che a sua volta favorisce la trasmissione intergenerazionale della povertà economica.

I dati nazionali dei Centri di Ascolto Caritas, oltre a confermare una forte correlazione tra livelli di istruzione e povertà economica, dimostrano anche un'associazione tra livelli di istruzione e cronicità della povertà.

Si tratta di un "esercito di poveri" in attesa, che non sembra trovare risposte e le cui storie si connotano per un'allarmante cronicizzazione e multidimensionalità dei bisogni.

Pertanto, è nata l'esigenza di progettare accoglienza delle povertà estreme, delle fragilità esistenziali, delle disabilità più discriminate (quali il disagio psichiatrico) e della diversità etnica, offrendo – oltre il cibo e il vestiario, come da anni si fa nella Parrocchia S. Gaspare – opportunità per strutturare un concreto e reale “progetto di vita”, che coniughi al bisogno primario di sopravvivenza anche i sogni e i desideri tipici dell'età e del genere. Ecco che allora è stato ipotizzato un Centro Diurno, che non dia semplicemente sollievo alle fatiche quotidiane e alla presunta ineluttabile impossibilità di impostare una vita diversa dalla strada o dalla precarietà abitativa e/o lavorativa, ma che – in considerazione dell'emergenza legata alla povertà educativa, affettiva ed emotiva - sia anche occasione di sperimentazione dell'essere “portatori di cultura”, cioè Persone con sogni, desideri e progettualità da mettere in comune con altre Persone, nel rispetto e nel dialogo delle *diversità*, al fine di fare emergere abilità residue dimenticate ovvero di acquisire nuovi strumenti per rimettere sui giusti binari la propria vita.

“*Jack e il fagiolo magico*” è una fiaba di iniziazione all'indipendenza e alla formazione dell'individuo, che parla in modo simbolico della fiducia nelle proprie risorse. Jack non resiste al desiderio di allontanarsi, di scalare la grande pianta di fagiolo, la cui cima sparisce tra le nubi. Sa che è pericoloso e che può contare solo su se stesso. Appena inizia ad arrampicarsi si sente pieno di forze e sa che ce la può fare. Jack insegna come sia possibile, usando nel modo migliore la propria intelligenza e il proprio senso pratico, superare le difficoltà della vita.

Il progetto ha coinvolto gruppi paralleli divisi per attività, per complessive n. 65 persone di nazionalità italiana e straniera - oltre 85% donne, oltre 70% stranieri, circa il 72% con età entro i 55 anni, ma quasi il 25% persone oltre i 65 anni (con simpatici “nonnini” vicini ai 90). L'inclusione sociale e culturale è stata arricchita anche da persone con disabilità fisiche e intellettivo-relazionali, secondo un modello di condivisione di competenze e capacità, nel riconoscimento reciproco dell'unicità della Persona umana.

Il percorso progettuale ha visto anche la sperimentazione di un servizio di sistema, che ha avviato un collegamento tra i servizi già offerti dalla Parrocchia S. Gaspare del Bufalo e dalle altre Parrocchie limitrofe in un banca dati condivisa e in rete con analoghe banche dati di domanda/offerta e informazione/consulenza.

Durante il periodo progettuale, sono state svolte le seguenti attività presso i locali del Teatro San Gaspare

- 1) Prima colazione all'arrivo
- 2) Laboratorio Ceramica – Disegno – Pittura
- 4) Corso base videoripresa (in studio e in esterni nel territorio) – incarico alla Cooperativa Matrioska
- 5) Realizzazione documentario finale sul percorso progettuale – incarico alla Cooperativa Matrioska
- 6) Rassegna Film rivolto anche al Territorio
- 7) Animazione sul web
- 8) Laboratorio di Italiano, Scrittura Creativa e Lettura comunitaria e discussione sui quotidiani
- 9) Laboratorio espressivo-creativo-teatrale

La Cooperativa Matrioska è stata incaricata anche del monitoraggio del percorso progettuale ante/in itinere /post, oltre a tutoraggio/affiancamento di n. 5 partecipanti per start-up nuova cooperativa sociale o inserimento lavorativo in cooperativa già esistente.

Dopo la conclusione ufficiale del progetto “*Il fagiolo magico*” e del finanziamento regionale, le attività stanno continuando sostenute direttamente dall'Associazione e i propri volontari, in sinergia con la Parrocchia S. Gaspare del Bufalo e le Cooperative Sociali partner – tra cui la Cooperativa Matrioska, nonché con alcuni Servizi territoriali della Caritas Diocesana di Roma.

Il progetto “*Il fagiolo magico*” è stabilmente attestato e consolidato come realtà parrocchiale e territoriale, tanto che ancora oggi stanno affluendo nuove persone, che chiedono di partecipare ai

Laboratori attivati e che sono accolte. Si rileva in particolare che trattasi per lo più di donne di etnia bengalese con minori sotto 1 anno, che affidano i bambini per due ore ai volontari, mentre si dedicano ai percorsi pre-formativi e di orientamento offerti. Nell'ultimo periodo, sono state inserite anche alcune donne ucraine in fuga dalla guerra.

Nel 2022, la Cooperativa è tornata a sperimentare nuovamente sul campo la sua vocazione di *Agenzia di comunicazione sociale per il Terzo Settore*. In particolare, con l'affidamento da parte del *Consorzio Sociale COIN* – nell'ambito del proprio piano di rilancio – di attività di Comunicazione e Marketing. In particolare, alla Cooperativa sono state affidate attività di social media marketing per il rilancio e la promozione del portale sociale.it e della comunicazione sui social network; PR, comunicazione esterna e istituzionale, redazione, ufficio stampa; *laboratorio delle diversità sul territorio* per comunicare la mission sui social di inserimento lavorativo e sui temi dello sviluppo, dell'integrazione e dell'impresa; video-racconti e film documentario finale. L'incarico è iniziato da Ottobre 2022 ed ha la durata di un anno.

Continuità aziendale anno 2023

Ciò garantisce una continuità aziendale alla Cooperativa, soprattutto dopo che, da Febbraio 2023, la Cooperativa Matrioska ha assorbito anche le attività di Comunicazione inizialmente affidate alla Cooperativa Tandem, che nel mese di Gennaio ha eseguito recesso dal Consorzio Sociale COIN.

La continuità aziendale è garantita anche dall'intenso programma di iniziative culturali presso il Teatro San Gaspare, che hanno caratterizzato già il primo trimestre 2023 e che sono già ampiamente programmate fino all'estate 2023. In tal senso, la Cooperativa ha anche presentato per la prima volta un progetto di Rassegna teatrale nell'ambito del Bando dell'Estate Romana 2023, dedicata alle esperienze internazionali di Clown Ospedalieri e che vorrebbe coinvolgere almeno altri 6 Paesi europei, sotto il coordinamento artistico di Vladimir Olshansky, il più grande clown russo vivente, fondatore di “Soccorso Clown” e protagonista per anni degli spettacoli del Cirque du Soleil, che ha scelto il Teatro San Gaspare e la Cooperativa Matrioska come luogo e gruppo di riferimento per le sue nuove sperimentazioni artistiche, con l'anteprima mondiale del suo nuovo spettacolo alla fine di Maggio 2023.

La Cooperativa è infine in attesa del nuovo Bando 2023 della *Direzione Generale per il Cinema – MiC Ministero della Cultura* sulla *Internazionalizzazione del prodotto audiovisivo*, al fine di presentare la settima edizione del progetto annuale “*Pinocchio nel paese delle meraviglie*”.

Attualmente, la Cooperativa può vantare il seguente patrimonio culturale e sociale di materiali e percorsi educativi, interculturali e di inclusione:

2007-2022

Pubblicazioni – LIBRI

- 1) AA.VV., Pinocchio nell'Isola delle meraviglie – The bridge between, Roma, Settembre 2007
- 2) AA.VV., AbilArte... sogni, visioni e impresa sociale (con film in DVD allegato), Roma, Novembre 2008
- 3) AA.VV., AbilArte... l'intrapresa sociale (con film in dvd allegato), Roma, Novembre 2009
- 4) AA.VV., Un mondo per tutti. Percorsi nella e sulla diversità, Edizioni INAIL, Milano, Luglio 2008
- 5) Giovanni Sansone, Antonin Artaud. Percorsi antropologici dal teatro della crudeltà ai teatri delle diversità, Edizioni Aracne, Roma, Giugno 2010

FILM – CORTI – VIDEO

- 1) “*Incontri alle frontiere della Pace - viaggio tra giornali e televisioni, sogno e realtà, guerra e amore: un anno con il fiato sospeso tra Italia e Bielorussia*” - Dicembre 2022

film documentario - durata: circa 100 minuti

Il progetto “*Pinocchio nel paese delle meraviglie – VI edizione*” – promosso dalla Cooperativa con il contributo e il patrocinio della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura – nel 2022 ha cercato di delineare nuovi confini, di immaginare frontiere che si aprono e di fare deflagrare semi di Pace.

I giovani videomakers bielorusi con disabilità della Cooperativa hanno raccontato la con-vivenza con il nuovo trauma della guerra in Ucraina, sentendosi anche “nemici” involontari di un popolo, con cui hanno sempre condiviso ideali, percorsi spirituali e approfondimenti filosofici. Hanno amici ucraini anche a Roma, ma si sentono malvisti in quanto alleati del Paese che ha invaso l'Ucraina.

E poi ci sono gli amici in Bielorussia, le decine di ragazzi con disabilità che vivono nelle Case-famiglia dell'Associazione Volontari “Il Cavallo Bianco”, i bambini degli Internati “speciali” e gli adulti che soggiornano nei Manicomi.

Un montaggio video di emozioni, intermittenze del cuore, flusso di coscienza ed epifanie del cammino annuale, calpestando quotidiani di carta, mentre rimbombano i telegiornali di tutto il mondo. La sesta edizione del progetto annuale “Pinocchio nel paese delle meraviglie” non trova catarsi e finali a lieto fine. Il percorso si ferma, ma solo per un attimo, mentre grida forte, tra i fuochi d'artificio, quelli della festa e dell'amore: “LA PACE COMINCIA DA UN SORRISO”.

2) “*Il fagiolo magico – diario di un anno di viaggio. Il film*” - Febbraio 2022 - film documentario
durata: circa 70 minuti

documentario realizzato nell'ambito del progetto “*Il fagiolo magico*” - promosso dall'Associazione Volontari Il Cavallo Bianco ODV, finanziato dalla Regione Lazio con risorse statali del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali – Avviso Pubblico “*Comunità Solidali 2019*”.

Si tratta del prodotto audiovisivo finale di un ampio progetto, che si è svolto dal 22 dicembre 2020 al 8 febbraio 2022, che ha coinvolto circa 65 persone in situazione di fragilità economica, esistenziale o culturale, con la proposta di laboratori di ceramica, pittura, disegno, scrittura creativa, italiano per stranieri, espressivo-creativi, ripresa video e montaggio. La Cooperativa Matrioska ha ricevuto specifico incarico per la gestione del corso di ripresa video e montaggio e con la collaborazione di partecipanti italiani e stranieri, ha realizzato il documentario finale, proiettato in anteprima al Teatro San Gaspare il giorno 5 febbraio 2022.

3) “*La bella addormentata nel bosco – the final cut*” – Dicembre 2021 - film documentario
durata: circa 120 minuti

con il contributo della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo – MIC Ministero della Cultura

Si tratta della seconda parte del film-documentario dedicato alla pandemia, che, per esigenze artistiche e di regia, nell'economia di una narrazione maggiormente empatica ed esaustiva, ha utilizzato anche parte delle riprese già presenti nella prima parte realizzata alcuni mesi prima, anche con approfondimenti del montaggio e della colonna sonora e musicale

4) “*La bella addormentata nel bosco – parte prima*” – Marzo 2021 - film documentario
con il contributo della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo – MiC Ministero della Cultura
durata: circa 120 minuti

Il progetto “Pinocchio nel paese delle meraviglie – V edizione” si avventura nei meandri del risveglio della Bella addormentata del bosco. Un set claustrofobico in un teatro di posa da dove si fatica ad uscire incontro ad un mondo che vive in uno strano dormiveglia, che rallenta i movimenti del cuore e le progettualità dello spirito e della mente.

Da marzo 2020, la metafora del “mondo sospeso” si è imposta all'attenzione del mondo con nuove declinazioni a causa dell'emergenza Covid-19 e del conseguente lockdown. L'ipotesi progettuale iniziale si è quindi arricchita di nuove riflessioni e nuovi spunti.

La narrazione si è avvalsa della sovrapposizione strutturale ed etimologica di immagini provenienti da “mondi diversi” e di contenuti spontanei intrecciati a quelli creati artificialmente in studio ovvero rappresentati sul palcoscenico teatrale

5) “*Bambini per sempre*” – Dicembre 2019 - film documentario

con il contributo della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo – MiBACT

durata: circa 140 minuti

Nel corso del 2019, i soci lavoratori bielorusi con fragilità sociale e difficoltà cognitive della Cooperativa Sociale Integrata “Matrioska” hanno avviato una riflessione sul tema della “sindrome di Peter Pan... al contrario”, cioè imposta e voluta dal mondo esterno. La loro constatazione attuale è quella di non essere considerati dalla Società che li circonda come dei veri adulti responsabili.

Infatti, rilevano spesso una sorta di paternalismo da parte della gente, che, quando li nomina, con le migliori intenzioni e in buona fede, li definisce sempre “ragazzi”.

La cosiddetta “sindrome di Peter Pan”, quella in cui si trovano molti adulti che non vogliono crescere, in questo caso è indotta da fuori. Si tratta di una condizione in cui la moderna Società relega tante persone con disagio sociale, disabilità psichica e/o intellettuale, disagio psichiatrico, povertà: si tratta di persone a cui si dà sempre del tu, anche se hanno 60 anni; si tratta di persone considerate inadeguate agli standard e alle performance richieste dalla Società attuale dei consumi; si tratta di persone considerate “sfigate” a livello intellettuale, perché troppo immerse nella poesia, nell'arte o nella musica. Sono i “ragazzi”, eternamente “ragazzi”, che si intrufolano nelle nostre vite ordinarie, ordinate, spesso senza meta, ma adeguate alle richieste della nostra Società, che preferisce promuovere la “famiglia adolescente” di consumatori incalliti e non la responsabilità civile di Comunità di persone consapevoli della propria età e ruolo sociale.

6) “*Itinerari nella memoria*” - Giugno 2019 - film documentario

durata: circa 105 minuti

Il lavoro è stato realizzato per Parrocchia S. Gaspare Del Bufalo di Roma - Programma Pastorale 2018-2019 Diocesi di Roma

7) “*Pinocchio attraverso lo specchio*” – Dicembre 2018 – film documentario

Il film documentario è stato realizzato con il contributo di MiBACT – Direzione Generale del Cinema

durata: 120 minuti circa

8) “*The bridge between*” – Dicembre 2018 – film documentario

Il film costituisce la tappa conclusiva di un progetto finanziato dalla Regione Lazio – Direzione Regionale Cultura e Politiche Sociali

durata: 120 minuti circa

9) “*Pinocchio nel paese delle meraviglie*” – Dicembre 2017 – film documentario

Il film documentario costituisce il momento conclusivo del progetto “Pinocchio nel Paese delle Meraviglie”, realizzato con il contributo di MiBACT – Direzione Generale del Cinema

durata: 120 minuti circa

10) “*Rivotrill*” – Giugno 2017 - film

durata: 60 minuti circa (con sottotitoli in italiano e in inglese) + versione corto durata: 23 minuti circa

Liberamente tratto dall'omonimo romanzo di Umberto Lucarelli (edizioni Bietti Milano), con la regia dell'autore del romanzo.

11-28) “*Un Mondo per Tutti*” – Maggio 2016

n. 18 Videoracconti realizzati da circa 180 alunni di 8 Classi di Scuola Elementare e Media nel corso dell'Anno Scolastico 2015/2016 - progetto promosso da Associazione Volontari "Il Cavallo Bianco" – in collaborazione con Cooperative Sociali Integrate "Matrioska", "Tandem" e SSD S. Lucia basket in carrozzina – con il contributo di Fondazione "Insieme per Roma" - durata complessiva n. 18 Video: circa 210 minuti

29) *"Girovagando - viaggio nelle emozioni e nelle buone prassi delle Comunità del Lazio, passando per la Bielorussia"* - Marzo 2016 – film documentario

Il film documentario costituisce il momento conclusivo del progetto "Girovagando – Itinerari con/su /per la diversità nella Regione Lazio", finanziato dalla Regione Lazio – Direzione Regionale Politiche Sociali – Area Impresa Sociale e Servizio Civile, nell'ambito dell'Avviso Pubblico "Innova Tu" - durata: 160 minuti

30) *"Attraverso lo specchio"* - dal 14 Febbraio 2013 al 18 Marzo 2018 - n. 66 puntate di trasmissione televisiva per circa n. 100 ore di programmazione (di cui oltre il 70% in diretta) del primo varietà sociale, più di 150 repliche, oltre 250 ospiti e 100 cantanti solisti, gruppi musicali e teatranti.

Progettazione/redazione/conduzione/regia in studio + preparazione di oltre n. 250 servizi attualità settimanali di circa 3 minuti ciascuno (oltre a coperture video su ospiti)

- in onda sui Canali del network televisivo Gold Tv sul digitale terrestre regionale (Gold Tv – Lazio Tv – Silver Tv – Roma Ch. 71), sul digitale terrestre nazionale e sul satellite (Gold Tv Italia - Italia 4 – Linea Italia – Eur Sat – Silver Tv Sat) in prima serata di mercoledì o giovedì o domenica dalle 20.30 /21 in poi, contemporanea diretta streaming, repliche nei giorni successivi e riproposizione su YouTube:

- Playlist "Attraverso lo specchio – Matrioska Tv" (97 video - YouTube Matrioska)
- Playlist "Attraverso lo specchio 2014" (56 video - canale YouTube cooperativamatrioska)
- Playlist "Attraverso lo specchio 2015" (102 video canale YouTube cooperativamatrioska)
- Playlist "Attraverso lo specchio 2016" (25 video canale YouTube cooperativamatrioska)
- Playlist "Attraverso lo specchio 2017-2018" (96 video canale YouTube cooperativamatrioska)

31) *"Una Paralimpiade IN...SuperAbile"* - Dicembre 2012 - docufiction dedicata alle Paralimpiadi di Londra 2012, con riprese effettuate da luglio a settembre 2012 da troupe della Cooperativa Matrioska a Londra, Vigorso di Budrio e Roma – per Contact Center Integrato SuperAbile-Inail, finanziato da INAIL– Dir. Centrale Riabilitazione e Protesi - durata: 21 minuti circa (versione con e senza titoli) - versione ridotta durata: 5 minuti circa (versione con e senza titoli)

32) *"Cultura senza ostacoli"* - Dicembre 2012 – spot per la Giornata Internazionale delle persone con disabilità realizzato per MiBAC Ministero Beni e Attività Culturali – Direzione per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale - con riprese effettuate presso Museo Nazionale Romano di Roma nel mese di novembre 2013 da troupe della Cooperativa Matrioska - con la partecipazione del conduttore radiofonico Marco Baldini e dell'atleta paralimpico e portabandiera italiano Oscar de Pellegrin - durata: versione da 3 minuti e versione da 1 minuto

33) *"TUTTO è SuperAbile"* - da Maggio a Novembre 2012 – n. 63 servizi televisivi di circa 3 minuti ciascuno (oltre a coperture video su ospiti) per trasmissione televisiva promossa dal Contact Center Integrato SuperAbile-Inail – con il finanziamento di INAIL - Direzione Centrale Riabilitazione e Protesi.

La Cooperativa Matrioska ha anche realizzato la pubblicazione dei suddetti video su specifici Canali YouTube – anche in versione sottotitolata – oltre alla pubblicazione di tutte le puntate del programma televisivo, secondo le conversioni di formato richieste – durata complessiva: circa 180 minuti

34) *"Un Sabato nel Villaggio"* - da Marzo a Giugno 2012 – n. 10 documentari dedicati al turismo accessibile e sostenibile in n. 10 paesi della Provincia di Roma – in onda il venerdì sera sull'emittente televisiva Gold Tv e riproposti su YouTube – nell'ambito del progetto *"Un Sabato nel Villaggio"*, con

il contributo della Presidenza del Consiglio della Provincia di Roma, con il patrocinio del Contact Center Integrato SuperAbile-Inail e del MiBAC-Ministero Beni e Attività Culturali - durata complessiva: 300 minuti

35) *“Una vacanza indimenticabile”* - Febbraio 2012 – documentario dedicato Albergo Amerigo Neri di Igea Marina, in occasione dei 50 anni attività ospitalità ed accoglienza, a conduzione familiare – durata: 15 minuti

36) *“Percorsi di buone prassi e formazione per un Turismo Accessibile”* - Dicembre 2011 - documentario sulle attività svolta nel progetto “ITTI” finanziato dalla Commissione Europea /Programma Leonardo Da Vinci – incarico Cooperativa Sociale Integrata TANDEM – durata: 15 minuti

37) *“La Scuola delle diversità”*- Maggio 2011 - mediometraggio realizzato con 180 alunni di Classe Quarte e Quinte delle Scuole Elementari “Ellera” e “La Quercia”, al termine di Laboratorio annuale espressivo-creativo su paura, diversità e realtà virtuale - nell'ambito del progetto “Presidio del Lazio - Centro servizi per autonomia e diverse abilità”, finanziato da Regione Lazio – Ass.to Politiche Sociali - durata: circa 38 minuti

38) *“Attraverso lo specchio”* - Febbraio 2011 - Riconoscimento di Progetto Speciale 2010 Ministro Beni Culturali e Contributo Direzione Generale Cinema – con la partecipazione di Pino Quartullo e Michele Gammino - durata: circa 105 minuti

39) *“Il muro di carta”* - Giugno 2010 - mediometraggio realizzato con una Classe Quinta della Scuola Elementare “S. Quasimodo”, al termine di Laboratorio annuale espressivo-creativo su paura, diversità e realtà virtuale - nell'ambito del progetto *“Presidio del Lazio - Centro servizi per autonomia e diverse abilità”*, finanziato da Regione Lazio – Assessorato Politiche Sociali - durata: circa 40 minuti

40) *“Villa Animata”* - Maggio 2010 – cartone animato realizzato con una Classe Terza della Scuola Elementare “S. Quasimodo - ”progetto“Roma per Tutti – Centro Servizi per il turismo, l'informazione e la mobilità delle persone disabili a Roma”, finanziato da Comune di Roma – Assessorato Politiche Promozione Sociale e Salute – durata circa 23 minuti

41) *“A come Avventura”* - Maggio 2010 – cartone animato realizzato con una Classe Terza della Scuola Elementare “S. Quasimodo - ”progetto“Roma per Tutti – Centro Servizi per il turismo, l'informazione e la mobilità delle persone disabili a Roma”, finanziato da Comune di Roma – Assessorato Politiche Promozione Sociale e Salute – durata circa 18 minuti

42) *“SuperAbile... sappiamo di cosa parliamo”* - Marzo 2010 - realizzato per Direzione Centrale Riabilitazione e Protesi – INAIL su integrazione lavorativa persone con disabilità in Call-Center sociale – durata circa 15 minuti

43) *“Fosforillasi”* - Novembre 2009 – Riconoscimento di Progetto Speciale 2009 Ministro Beni Culturali e Contributo Direzione Generale Cinema – con la partecipazione di Andrea Camilleri, Maria Grazia Cucinotta, Pino Quartullo – durata: circa 160 minuti

44) *“Un passo indietro... per andare avanti”* - Novembre 2009 – cortometraggio dedicato alle attività di integrazione lavorativa di persone con disagio psichiatrico della Cooperativa Sociale Integrata “Il Faro” di Fiumicino - nell'ambito del progetto *“Presidio del Lazio - Centro servizi per autonomia e diverse abilità”*, finanziato da Regione Lazio – Assessorato Politiche Sociali – durata: circa 30 minuti

45) *“Quasi uno spot”* - Novembre 2009 – cortometraggio dedicato alle attività di integrazione lavorativa di persone con disagio psichiatrico della Cooperativa Sociale Integrata “Abecedario” di Roma - nell'ambito del progetto *“Presidio del Lazio - Centro servizi per autonomia e diverse abilità”*, finanziato da Regione Lazio – Assessorato Politiche Sociali - durata: circa 20 minuti

46-50) *“Il Rinascimento Italiano in Bielorussia”* - collana di 5 DVD su omonima manifestazione in Bielorussia 1-4.10.2009 – incarico Ambasciata d'Italia in Bielorussia/Ministero Esteri – durata complessiva: circa 3 ore

51-53) *“AbilArte... sogni, visioni e impresa sociale”* - Novembre 2008 - nell'ambito progetto *“Presidio del Lazio - Centro servizi per autonomia e diverse abilità”*, finanziato da Regione Lazio – Assessorato Politiche Sociali – durata: circa 40 minuti + n. 2 Video Contenuti Speciali su Laboratori per circa 25 minuti

54-58) *“Sogno di una notte di fine anno scolastico”* - Maggio 2009, nell'ambito del progetto *“Presidio del Lazio - Centro servizi per autonomia e diverse abilità”*, finanziato da Regione Lazio – Assessorato Politiche Sociali – durata: circa 60 minuti + n. 4 Video Contenuti Speciali su Laboratori per circa 60 minuti

59) *“Devianze – II edizione”* - Maggio 2009 - progetto *“Presidio del Lazio - Centro servizi per l'autonomia e le diverse abilità”*, finanziato da Regione Lazio – Assessorato Politiche Sociali – durata circa 120 minuti

60-66) *“Roma per Tutti 2009”* - n. 7 Videoracconti realizzati da circa 250 alunni di 12 Classi di Scuola Elementare e Media - da Aprile a Dicembre 2009 – progetto *“Roma per Tutti – Centro Servizi per il turismo, l'informazione e la mobilità delle persone disabili a Roma”*, finanziato da Comune di Roma – Assessorato Politiche Promozione Sociale e Salute – durata complessiva n. 7 Video: circa 150 minuti

67) *“Pinocchio nell'Isola delle meraviglie”* - Dicembre 2007 - nell'ambito del progetto *“Presidio del Lazio - Centro servizi per l'autonomia e le diverse abilità”*, finanziato da Regione Lazio – Assessorato Politiche Sociali – durata: circa 240

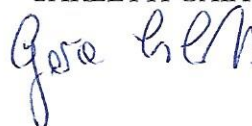
Data, 24/03/2023

Per l'organo amministrativo

Presidente del Consiglio di Amministrazione

Firmato

CARLETTI GAIA



Dichiarazione di conformità del bilancio

Il sottoscritto DOTT. ANTONIO CHRISTIAN CERONE iscritto all'albo dei DOTTORI COMMERCIALISTI di ROMA al n. AA_011397 quale incaricato della società, ai sensi dell'art. 31, comma 2-quinquies della l.340/2000, dichiara che il documento informatico in formato xbrl contenente lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e la nota integrativa sono conformi ai corrispondenti documenti originali depositati presso la società.