

# COOPERATIVA SOCIALE INTEGRATA MATRIOSKA

## Bilancio di esercizio al 31-12-2024

Dati anagrafici	
<b>Sede in</b>	VIA FRANCESCO VALESIO 28 00179 ROMA (RM)
<b>Codice Fiscale</b>	09103801008
<b>Numero Rea</b>	RM 1139678
<b>P.I.</b>	09103801008
<b>Capitale Sociale Euro</b>	9.100 i.v.
<b>Forma giuridica</b>	Societa' Cooperativa
<b>Settore di attività prevalente (ATECO)</b>	Attività di produzione cinematografica, di video e programmi televisivi (59.11.00)
<b>Società in liquidazione</b>	no
<b>Società con socio unico</b>	no
<b>Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento</b>	no
<b>Appartenenza a un gruppo</b>	no
<b>Numero di iscrizione all'albo delle cooperative</b>	A178144

## Stato patrimoniale

	31-12-2024	31-12-2023
<b>Stato patrimoniale</b>		
<b>Attivo</b>		
<b>B) Immobilizzazioni</b>		
II - Immobilizzazioni materiali	2.245	3.281
III - Immobilizzazioni finanziarie	500	500
Totale immobilizzazioni (B)	2.745	3.781
<b>C) Attivo circolante</b>		
<b>II - Crediti</b>		
esigibili entro l'esercizio successivo	18.559	12.078
Totale crediti	18.559	12.078
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	1	1
IV - Disponibilità liquide	2.334	19.463
Totale attivo circolante (C)	20.894	31.542
D) Ratei e risconti	1.280	3.000
Totale attivo	24.919	38.323
<b>Passivo</b>		
<b>A) Patrimonio netto</b>		
I - Capitale	9.100	1.800
II - Riserva da sovrapprezzo delle azioni	0	-
III - Riserve di rivalutazione	0	-
IV - Riserva legale	223	69
V - Riserve statutarie	0	-
VI - Altre riserve	342	-
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	-
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	(7.547)	513
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	-
Totale patrimonio netto	2.118	2.382
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	16.745	16.677
<b>D) Debiti</b>		
esigibili entro l'esercizio successivo	6.056	17.505
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	1.458
Totale debiti	6.056	18.963
E) Ratei e risconti	-	301
Totale passivo	24.919	38.323

## Conto economico

**31-12-2024 31-12-2023**

Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	46.693	78.598
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	13.000	13.000
altri	22	621
Totale altri ricavi e proventi	13.022	13.621
Totale valore della produzione	59.715	92.219
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	1.242	1.843
7) per servizi	19.604	41.893
8) per godimento di beni di terzi	3.314	1.760
9) per il personale		
a) salari e stipendi	31.039	35.392
b) oneri sociali	5.483	6.080
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	2.592	2.464
c) trattamento di fine rapporto	2.592	2.464
Totale costi per il personale	39.114	43.936
10) ammortamenti e svalutazioni		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	1.037	856
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.037	856
Totale ammortamenti e svalutazioni	1.037	856
14) oneri diversi di gestione	2.792	1.251
Totale costi della produzione	67.103	91.539
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	(7.388)	680
C) Proventi e oneri finanziari		
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	159	167
Totale interessi e altri oneri finanziari	159	167
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(159)	(167)
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	(7.547)	513
21) Utile (perdita) dell'esercizio	(7.547)	513

# Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31-12-2024

## Nota integrativa, parte iniziale

Signori Soci,

il presente bilancio, sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione, evidenzia una perdita d'esercizio pari a Euro (7.547).

### **Criteri di formazione**

Il bilancio sottopostoVi è redatto in forma abbreviata in quanto sussistono i requisiti di cui all'art. 2435 bis, 1° comma. Al fine di fornire tuttavia un'informativa più ampia ed esauriente sull'andamento della gestione sociale, nell'ambito in cui opera, si è ritenuto opportuno integrare le informazioni nella parte finale della presente nota integrativa.

Le società che redigono il bilancio in forma abbreviata sono esonerate dalla redazione del rendiconto finanziario ( art 2435 bis comma 2 Cc).

I valori di bilancio sono rappresentati in unità di Euro mediante arrotondamenti dei relativi importi. Le eventuali differenze da arrotondamento sono state indicate alla voce "Riserva da arrotondamento Euro" compresa tra le poste di Patrimonio Netto e "arrotondamenti da Euro" alla voce "proventi ed oneri straordinari" di Conto Economico.

Ai sensi dell'articolo 2423, quinto comma, C.c., la nota integrativa è stata redatta in migliaia di Euro/ (in unità di Euro).

I criteri utilizzati nella formazione e nella valutazione del bilancio chiuso al 31/12/2024 tengono conto delle novità introdotte nell'ordinamento nazionale dal D.Lgs. 139/2015, tramite il quale è stata data attuazione alla Direttiva 2013/34/UE. Per effetto del D.Lgs. 139/2015 sono stati modificati i principi contabili nazionali OIC.

## **Principi di redazione**

(Rif. art. 2423 e art. 2423-bis C.c..)

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

In applicazione del principio di rilevanza sono stati derogati gli obblighi in tema di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa quando la loro osservanza aveva effetti irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi.

## **Criteria di valutazione applicati**

(Rif. art. 2426, primo comma, C.c.)

### ***Immobilizzazioni***

#### ***Materiali***

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio sono computati gli oneri accessori e i costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

#### **Crediti**

La rilevazione iniziale del credito è effettuata al valore di presumibile realizzo.

#### **Debiti**

Sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione.

#### **Ratei e risconti**

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

#### **Fondo TFR**

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

## **Altre informazioni**

La Società, come previsto dal D.Lgs. n. 14/2019 (Codice della crisi e dell'insolvenza d'impresa), adotta un assetto organizzativo, amministrativo e contabile adeguato alla natura dell'impresa anche in funzione della rilevazione tempestiva della crisi d'impresa e dell'assunzione di idonee iniziative.

Si dà atto che nel corso dell'esercizio non sono stati erogati crediti, né sono state prestate garanzie a favore dei Membri del Consiglio di Amministrazione, come pure non ne esistono al termine dello stesso.

## **COOPERATIVE MUTUALITA' PREVALENTE**

(Art. 2512 CC e criteri di cui all'Art. 2513 CC)

La nostra Società rispetta le norme di cui alla Legge n. 381 del 08/11/1991 e pertanto, indipendentemente da quanto previsto all'art. 2513 CC è di diritto cooperativa a mutualità prevalente. Si informa che, comunque, per l'esercizio oggetto del presente bilancio sono soddisfatti i requisiti della mutualità prevalente come previsto al citato articolo: il rapporto di scambio mutualistico intrattenuto con i soci supera lo scambio con i terzi, infatti i costi delle prestazioni lavorative effettuate dai soci (salari e stipendi, compensi, oneri sociali ecc.) ammontano a Euro 39.206 e costituiscono il 100,00% dei costi complessivamente sostenuti per prestazioni lavorative.

### **ESPOSIZIONE DEI DATI PER L'EROGAZIONE DEL RISTORNO**

(Art. 2545 sexies CC.)

In questo esercizio non saranno erogati ristorni.

### **OPERAZIONI REALIZZATE CON I CONSORZI**

(Art. 2615-ter CC e Art. 14 c. 4 L.59/1991)

Per quanto previsto dall'art. 2427 n. 22-bis CC. si fa presente che la Cooperativa aderisce al Consorzio Sociale Coin Società Cooperativa Soc. che è un consorzio di cooperative sociali e che pertanto questo non è riferibile ai consorzi costituiti ai sensi dell'art. 2602 CC, ma piuttosto ai consorzi di cooperative sociali previste dall'art. 8 L. 381/1991.

## Nota integrativa abbreviata, attivo

### Immobilizzazioni

#### Movimenti delle immobilizzazioni

Viene fornito il dettaglio dei movimenti delle immobilizzazioni, informazioni che verranno meglio definite nel seguito della presente Nota integrativa

	Immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni finanziarie	Totale immobilizzazioni
<b>Valore di inizio esercizio</b>			
Costo	49.963	500	50.463
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	46.682		46.682
Valore di bilancio	3.281	500	3.781
<b>Variazioni nell'esercizio</b>			
Incrementi per acquisizioni	1	-	1
Ammortamento dell'esercizio	1.037		1.037
Totale variazioni	(1.036)	-	(1.036)
<b>Valore di fine esercizio</b>			
Costo	49.963	500	50.463
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	47.718		47.718
Valore di bilancio	2.245	500	2.745

### Attivo circolante

#### Crediti iscritti nell'attivo circolante

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	1.170	(662)	508	508
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	631	155	786	786
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	10.277	6.988	17.265	17.265
<b>Totale crediti iscritti nell'attivo circolante</b>	<b>12.078</b>	<b>6.481</b>	<b>18.559</b>	<b>18.559</b>

I crediti sono iscritti secondo il criterio di presumibile realizzo.

Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
2.334	19.463	(17.129)

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	15.432	(14.495)	937
Denaro e altri valori in cassa	4.031	(2.634)	1.397
<b>Totale disponibilità liquide</b>	19.463	(17.129)	2.334

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

## Nota integrativa abbreviata, passivo e patrimonio netto

### Patrimonio netto

#### Variazioni nelle voci di patrimonio netto

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Altre destinazioni		
Capitale	1.800	7.300		9.100
Riserva da soprapprezzo delle azioni	-	-		0
Riserve di rivalutazione	-	-		0
Riserva legale	69	154		223
Riserve statutarie	-	-		0
Altre riserve				
Riserva straordinaria	-	-		0
Riserva da deroghe ex articolo 2423 codice civile	-	-		0
Riserva azioni o quote della società controllante	-	-		0
Riserva da rivalutazione delle partecipazioni	-	-		0
Versamenti in conto aumento di capitale	-	-		0
Versamenti in conto futuro aumento di capitale	-	-		0
Versamenti in conto capitale	-	-		0
Versamenti a copertura perdite	-	-		0
Riserva da riduzione capitale sociale	-	-		0
Riserva avanzo di fusione	-	-		0
Riserva per utili su cambi non realizzati	-	-		0
Riserva da conguaglio utili in corso	-	-		0
Varie altre riserve	-	342		342
Totale altre riserve	-	342		342
Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	-	-		0
Utile (perdita) dell'esercizio	513	(513)	(7.547)	(7.547)
Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	-	-		0
<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>2.382</b>	<b>7.283</b>	<b>(7.547)</b>	<b>2.118</b>

#### Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Le poste del patrimonio netto sono così distinte secondo l'origine, la possibilità di utilizzazione, la distribuibilità e l'avvenuta utilizzazione nei tre esercizi precedenti (articolo 2427, primo comma, n. 7-bis, C.c.):

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi	
					per copertura perdite	per altre ragioni
Capitale	9.100	0	B	0	0	0
Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Riserve di rivalutazione	0	0	A,B	0	0	0
Riserva legale	223	0	A,B	0	0	0
Riserve statutarie	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Altre riserve						
Riserva straordinaria	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Riserva da deroghe ex articolo 2423 codice civile	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Riserva azioni o quote della società controllante	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Riserva da rivalutazione delle partecipazioni	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Versamenti in conto aumento di capitale	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Versamenti in conto futuro aumento di capitale	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Versamenti in conto capitale	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Versamenti a copertura perdite	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Riserva da riduzione capitale sociale	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Riserva avanzo di fusione	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Riserva per utili su cambi non realizzati	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Riserva da conguaglio utili in corso	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Varie altre riserve	342	0	0	0	0	0
Totale altre riserve	342	0	0	0	0	0
Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Utili portati a nuovo	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0	A,B,C,D	0	0	0
Totale	9.665			0	0	0
Quota non distribuibile				0		
Residua quota distribuibile				0		

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutarie E: altro

## Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
16.745	16.677	68

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	
Valore di inizio esercizio	16.677
Variazioni nell'esercizio	

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Utilizzo nell'esercizio	(68)
Totale variazioni	68
Valore di fine esercizio	16.745

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2024 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

L'ammontare di Tfr relativo a contratti di lavoro cessati, il cui pagamento è scaduto prima del 31/12/2024, è stato iscritto nella voce D.14 dello stato patrimoniale fra gli altri debiti.

## Debiti

### Variazioni e scadenza dei debiti

La scadenza dei debiti è così suddivisa (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Debiti verso banche	56	(56)	-	-
Debiti verso altri finanziatori	3.958	(2.500)	1.458	1.458
Debiti verso fornitori	9.532	(7.546)	1.986	1.986
Debiti tributari	4.946	(3.557)	1.389	1.389
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	1.243	(133)	1.110	1.110
Altri debiti	(772)	884	112	112
<b>Totale debiti</b>	<b>18.963</b>	<b>(12.907)</b>	<b>6.056</b>	<b>6.056</b>

I "Debiti verso fornitori" sono iscritti al netto degli sconti commerciali; gli sconti cassa sono invece rilevati al momento del pagamento.

La voce "Debiti tributari" accoglie solo le passività per imposte certe e determinate, essendo le passività per imposte probabili o incerte nell'ammontare o nella data di sopravvenienza, ovvero per imposte differite, iscritte nella voce B.2 del passivo (Fondo imposte).

Non esistono variazioni significative nella consistenza della voce "Debiti tributari".

### Debiti di durata superiore ai cinque anni e debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

	Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
Ammontare	6.056	6.056

## **Nota integrativa abbreviata, conto economico**

### **Valore della produzione**

#### **Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 10, C.c.)

I proventi per le prestazioni di servizi sono stati iscritti solo al momento della conclusione degli stessi, con l'emissione della fattura o con apposita "comunicazione" inviate al cliente.

<b>Categoria di attività</b>	<b>Valore esercizio corrente</b>
<b>Altre</b>	46.693
<b>Totale</b>	46.693

## Nota integrativa abbreviata, altre informazioni

### Dati sull'occupazione

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 15, C.c.)

L'organico medio aziendale, ripartito per categoria, ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni.

Organico	31/12/2024	31/12/2023	Variazioni
Impiegati	7	9	(2)
<b>Totale</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>(2)</b>

Il contratto nazionale di lavoro applicato è quello delle COOPERATIVE SOCIALI.

	Numero medio
Impiegati	7
<b>Totale Dipendenti</b>	<b>7</b>

### Compensi al revisore legale o società di revisione

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 16-bis, C.c.)

La Società non è soggetta alla Revisione Legale, in quanto non ha superato due dei limiti dimensionali di cui all'art.2435-bis CC, non è tenuta alla redazione del Bilancio consolidato e non controlla nessuna società soggetta a revisione legale.

### Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Si propone all'assemblea di così destinare il risultato d'esercizio:

<b>Risultato d'esercizio al 31/12/2024</b>	<b>Euro</b>	<b>(7.547)</b>
perdite a nuovo	Euro	(7.547)

La presente nota integrativa è redatta secondo quanto previsto dal Codice civile e dai principi contabili. Per ottemperare agli obblighi di pubblicazione nel Registro delle Imprese, una volta approvata, sarà convertita in formato XBRL; pertanto potrebbero essere poste in essere alcune variazioni formali necessarie per rendere tale nota compatibile con il formato per il deposito.

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

## **Nota integrativa, parte finale**

La *Cooperativa Sociale Integrata MATRIOSKA* è stata costituita nel mese di Luglio 2006, nell'ambito di un progetto per lo sviluppo di nuova autoimprenditorialità sociale, promosso dalla *Cooperativa Sociale Integrata TANDEM* - con il supporto di un'ampia rete partenariale di potenziali *stakeholders* (tra cui l'Associazione Volontari Il Cavallo Bianco - ODV, da cui iniziò già dal 1995 l'interesse e l'attenzione all'accoglienza di un gruppo di "bambini di Chernobyl" con disabilità psichica, che, diventati maggiorenni, sono poi confluiti nel progetto di autoimprenditorialità sociale, che ha originato la *Cooperativa Matrioska*) e finanziato dal Ministero dello Sviluppo Economico – Direzione Generale Enti Cooperativi, ai sensi dell'art. 11 comma 6 della Legge 31.01.1992, n. 59, "Nuove norme in materia di società cooperative". Ha iniziato la sua attività produttiva da Gennaio 2007.

In continuità con il percorso del suddetto percorso di start-up e consolidamento autoimprenditoriale, ampiamente descritto nelle relazioni al bilancio delle precedenti annualità e riscontrato anche nei periodici verbali di revisione ministeriale (tra cui l'ultimo chiuso senza diffide alla data del 28 gennaio 2025), nel 2024, la Cooperativa si caratterizza per i seguenti elementi:

### **Quadro riassuntivo dei soci lavoratori della Cooperativa Sociale Integrata "Matrioska" – anno 2024**

Soci lavoratori senza disabilità = n. 4

Soci lavoratori con disabilità = n. 3

Totale soci = n. 7

% Soci con disabilità su totale soci lavoratori 42,85% - di cui 1 con invalidità superiore ai 2/3

Soci lavoratori con cittadinanza italiana = n. 2

Soci lavoratori con cittadinanza non italiana – stranieri extracomunitari – nazionalità bielorusa = n. 5

Totale soci = n. 7

% Soci con cittadinanza non italiana – stranieri extracomunitari su totale soci 71,42%

Soci lavoratori = n. 1

Socie lavoratrici = n. 6

Totale soci lavoratori e socie lavoratrici = n. 7

% Socie lavoratrici - su totale soci lavoratori 85,7%

### **Quadro riassuntivo dei soci lavoratori e dei soci volontari della Cooperativa Sociale Integrata "Matrioska" – anno 2024**

Soci lavoratori senza disabilità = n. 4

Soci lavoratori con disabilità = n. 3

Soci volontari senza disabilità = n. 1

Soci volontari con disabilità = n. 1

Totale soci volontari = n. 2

Totale soci lavoratori = n. 7

% Soci con disabilità su totale soci 44% - di cui 1 con invalidità superiore ai 2/3

Soci lavoratori con cittadinanza italiana = n. 2

Soci lavoratori con cittadinanza non italiana – stranieri extracomunitari – nazionalità bielorusa = n. 5

Soci volontari con cittadinanza italiana = n. 1

Soci volontari con cittadinanza non italiana – stranieri extracomunitari – nazionalità bielorusa = n. 1

Totale soci volontari = n. 2

Totale soci lavoratori = n. 7

% Soci con cittadinanza non italiana – stranieri extracomunitari su totale soci lavoratori 67%

Soci lavoratori = n. 2

Socie lavoratrici = n. 5

Soci volontari = n. 2

Socie volontarie = 0

Totale soci e socie = n. 9

% Socie - su totale soci e socie 56%

Pertanto, nell'anno 2024 e a tutt'oggi, la Cooperativa continua a caratterizzarsi, oltre che come Cooperativa Sociale (oltre il 30% prescritto dalla legge di soci lavoratori con disabilità), anche come Impresa straniera extracomunitaria e come Impresa Femminile.

Anche per i soci volontari si riscontra una percentuale del 50% di soci con disabilità e di cittadini stranieri extracomunitari di nazionalità bielorusa.

Nell'ambito dell'ampliamento imprenditoriale della Cooperativa, fondamentale è stata nel 2017 l'avvio di una collaborazione informale con la Parrocchia S. Gaspare del Bufalo di Roma rispetto alla risistemazione logistica del Teatro parrocchiale, avvenuta dal mese di Maggio 2017, a seguito della fuoriuscita dalla gestione del Teatro di una Associazione Culturale, che lo ha detenuto per oltre un decennio. Inizialmente, la Cooperativa ha collaborato in maniera volontaria e gratuita con la Parrocchia per la risistemazione logistica del Teatro, la pulizia a fondo degli spazi, la pittura dei muri, l'analisi della documentazione inerente la sicurezza e l'avvio delle procedure necessarie al ripristino della legalità (anche in considerazione che la documentazione relativa al rispetto della normativa antincendio era scaduta da circa cinque anni), l'utilizzazione per le prime attività richieste dai gruppi parrocchiali, la gestione dell'accoglienza per l'affitto giornaliero occasionale del Teatro da parte di alcune realtà no-profit esterne.

Dopo un provvisorio Contratto di Servizio con la Cooperativa fino al 31.12.2017, dal mese di Aprile 2018, è stato sottoscritto un Comodato d'uso gratuito tra Parrocchia e Cooperativa, sul modello preparato dall'Ufficio Giuridico del Vicariato di Roma, che consente alla Cooperativa di gestire lo spazio. Il Comodato è stato rinnovato regolarmente alle scadenze stabilite. Attualmente, lo stesso è stato rinnovato fino al 30 giugno 2026.

In accordo con la Parrocchia, il Teatro propone attività ricreative e sociali al Territorio e alla Comunità, per valorizzare gli spazi come opportunità di crescita sociale e culturale.

In particolare (a titolo di esempio):

- a tutti i parrocchiani che abbiano voglia di incontrarsi per approfondire i valori della scoperta dell'*altro* attraverso lo strumento del teatro, della creatività e della espressività, per rendere più coesa la Comunità parrocchiale nei valori che la contraddistinguono
- alle Scuole – con specifici percorsi sul rispetto delle *diversità* e l'inclusione sociale, contro ogni forma di bullismo e discriminazione
- ai giovani – con attività di cineforum e dibattito su temi di attualità e riflessione
- alle famiglie – con occasioni di teatro, cinema e animazione, che coinvolgano le varie fasce di età, favorendo la valorizzazione della famiglia come centro di sviluppo della Società

Molte delle attività della Cooperativa si sono concentrate sulla gestione del Teatro San Gaspare, che ha rimesso in gioco competenze, residue capacità ed entusiasmi dei soci, che - dopo avere ristrutturato e ridipinto lo spazio - lo arricchiscono quotidianamente con nuove idee di arredi, lo gestiscono autonomamente in tutte le sue funzioni, sperimentandosi in nuovi mestieri e professionalità.

All'inizio del 2019, la Cooperativa ha trasferito la sua sede operativa dalla sede storica in Roma in Circonvallazione Appia 19 agli Uffici annessi al Teatro San Gaspare. In tal modo, sono stati abbattuti i costi ingenti della sede operativa e concentrate le attività imprenditoriali in una unica sede.

Pertanto, nella sua offerta imprenditoriale sul Mercato, oltre a mettere a disposizione un set di attrezzature videocinematografiche e fotografiche di ultima generazione, la *Cooperativa Matrioska* mette a disposizione l'intero Teatro San Gaspare di Roma, con una sala teatrale di 199 posti, attrezzata per proiezione cinematografica in blu-ray, sale prove e ripresa video in studio con set di ripresa

videofotografica, sala attività di produzione audiovisiva (con postazioni complete in rete per montaggio video in Final Cut su piattaforma Apple).

**Il patrimonio costituito dal Teatro San Gaspare**, un teatro progettato dallo Studio Nervi oltre 40 anni fa, piccolo gioiello architettonico annesso alla Parrocchia S. Gaspare del Bufalo, pur non potendo essere contabilizzato e rappresentato nel Bilancio Economico, **è un valore aggiunto per la Cooperativa Matrioska, che, potenzialmente, dispone di un bene fruttifero, che produce fatturato, relazioni ed inclusione socio-culturale per se stessa, per la Comunità e per il Territorio**.

Dopo oltre 2 anni di chiusura totale dei Teatri per la prevenzione della pandemia, a cui sono seguite parziali riaperture e nuove chiusure, indirettamente disabituando e demotivando il potenziale pubblico a frequentare eventi culturali in tali luoghi, l'anno 2023 è stato importante per la Cooperativa per ridefinire una programmazione teatrale e cinematografica, nonché di Laboratori espressivo-creativo-teatrali per bambini e adulti, italiani e stranieri, che – pur proposti a prezzi calmierati e popolari - hanno contribuito a quasi la metà del fatturato realizzato nel 2023. Un trend positivo in aumento che, anche nel 2024, per la parte di ricavi relativa al Teatro San Gaspare si è confermata, anche con l'apporto delle matinée per le Scuole, che finalmente, dopo una interruzione di circa quattro anni, stanno tornando a Teatro in presenza. Il trend positivo sul Teatro San Gaspare si sta confermando anche nel primo quadrimestre del 2025.

L'anno 2023 era stato certamente un anno di grande rilancio per le attività economiche e commerciali della Cooperativa, dopo i precedenti anni di difficoltà, una annualità di inversione di rotta e di continuità aziendale, con la rilevazione finale di un utile di Bilancio, situazione che non si rilevava da alcuni anni.

Infatti, anche il 2022 - dopo la chiusura totale dei Teatri del 2020 e le riaperture parziali del 2021, con improvvise chiusure inattese e forti restrizioni – si era rivelato un anno di transizione e di paura da parte del potenziale pubblico/cliente, condizionando anche nel 2022 la principale attività della Cooperativa, cioè la gestione di un Teatro.

Nel 2020, la Cooperativa aveva ricevuto il supporto della Cassa Integrazione in deroga - Causale “*emergenza Covid-19*”, mentre nel 2021 le minori entrate erano ricadute sui singoli soci lavoratori, che avevano “salvato” la Cooperativa con periodi volontari di “aspettativa non retribuita” e ricapitalizzazioni.

Purtroppo, il 2022 si era inserito nello stesso percorso di difficoltà fino all'inizio dell'estate, con la conseguente scelta volontaria da parte dei soci lavoratori di riduzione del proprio monte ore lavorativo, anche con astensioni non retribuite dal lavoro. Dall'autunno 2022, la riapertura dei Teatri e dei Cinema aveva visto un incremento graduale delle presenze, che però si è consolidato soltanto nei primi mesi del 2023, con la rilevazione di un nuovo fermento di iniziative proposte da attori, danzatori e musicisti, che hanno caratterizzato la Stagione Teatrale, Cinematografica e Musicale del Teatro San Gaspare, confermata nel 2024 e all'inizio del 2025, che però nel 2024 non è stata complementare ai paralleli ricavi da progetti a contributo pubblico e da collaborazioni con Consorzi di Cooperative e altre Cooperative Sociali, come era avvenuto nel 2023.

Pertanto, per il 2024 si rileva una perdita in Bilancio, che può essere compensata dal patrimonio della Cooperativa, che era stato ricapitalizzato nell'autunno del 2024 da un aumento volontario del capitale sociale da parte di tutti i soci, dopo avere analizzato l'andamento economico-finanziario. In ciò, si rileva una responsabilità ed una consapevolezza del “fare impresa” del gruppo dei soci della Cooperativa, che, camminando insieme ormai da oltre 18 anni, condivide quotidianamente scelte e strategie, che, oltre a garantire individualmente reddito e permesso di soggiorno, contribuisce al benessere del Territorio e della Comunità.

Anche nel corso del 2024, la Cooperativa ha posto attenzione alla formazione professionale e all'inclusione sociale, culturale e lavorativa di giovani immigrati, soprattutto (ma non esclusivamente) di nazionalità bielorussa provenienti da Orfanotrofi per persone con disabilità.

Tale azione è in sinergia con attività di cooperazione transnazionale decentrata, soprattutto (ma non esclusivamente) in Bielorussia a supporto del progetto “*Pinocchio – Casa delle Arti e dei Mestieri per adolescenti con disabilità psichica*”, promosso e gestito dall'Associazione Volontari Il Cavallo Bianco - ODV.

Il suddetto progetto è stato promosso in Bielorussia dalla suddetta Associazione nel Luglio 2004, dopo alcuni anni di intensa preparazione e contatti istituzionali, avvalendosi di un Protocollo di Intenti sottoscritto e firmato da partner pubblici e privati italiani e bielorussi.

Il progetto “*Pinocchio*” continua ed approfondisce le attività avviate da oltre 20 anni, che, partendo dall'accoglienza dei bambini bielorussi nelle famiglie italiane, hanno avuto il duplice scopo dell'inclusione sociale e culturale di persone con disabilità e della promozione di modalità culturali e di comunicazione sociale, che coniugassero insieme tradizione letteraria e teatrale, innovazione tecnologica ed impegno civile e sociale.

Il progetto prevede l'implementazione di un sistema che, a partire dall'Internato per bambini oligofrenici di Begoml, sviluppi un luogo che sia contemporaneamente un laboratorio artigianale-tecnologico-espressivo e casa-famiglia per i bambini/ragazzi bielorussi.

Attraverso le attività proposte, si vuole proporre alla Bielorussia ed all'Europa il problema della istituzionalizzazione dei bambini bielorussi ospiti degli Internati e dell'inserimento lavorativo e sociale degli stessi. Per favorire la loro professionalizzazione e la loro autonomia personale, si utilizza l'arteterapia, affiancando alle tradizionali attività di recitazione, musica e danza, quelle artigianali di falegnameria, scenografia e sartoria teatrale. Una delle attività sviluppate è legata a percorsi di recupero delle residue capacità dei bambini con disabilità attraverso l'utilizzazione delle nuove applicazioni informatiche e tecnologiche.

Il progetto pone la rete sociale quale strumento di inclusione sociale. Pertanto, i risultati attesi sono quelli relativi al miglioramento della condizione sociale e lavorativa dei bambini con disabilità bielorussi dell'Internato di Begoml e di un rallentamento dell'istituzionalizzazione e della medicalizzazione dei soggetti con handicap mentali gravi.

Da Luglio 2006 al 12 Dicembre 2024, gruppi di soci lavoratori con e senza disabilità, italiani e bielorussi, della Cooperativa, insieme ai volontari dell' Associazione Volontari Il Cavallo Bianco – ODV, hanno partecipato a n. 46 Missioni in Bielorussia – per monitoraggio progetto, animazione ragazzi bielorussi con disabilità, implementazione e avvio nuove attività.

Tale attività ha ispirato il progetto “*Pinocchio nel paese delle meraviglie*”, progetto annuale realizzato dal 2017 al 2024, con il contributo e il patrocinio della *Direzione Generale Cinema e Audiovisivo - MIC Ministero della Cultura*, nell'ambito del *Bando per l'internazionalizzazione del prodotto audiovisivo*.

Il progetto “*Pinocchio nel paese delle meraviglie*” è giunto nel 2024 alla sua ottava edizione – con un'ampia rete di partenariato pubblico e privato, in Italia, in Bielorussia e in Europa.

È iniziato il 1° Gennaio 2024 e si è concluso il 31 Dicembre 2024.

Il progetto - dopo le 7 precedenti annualità dal 2017 al 2023 – ha inteso consolidare i risultati raggiunti, in cui è stata costantemente proposta una riflessione “provocatoria” sulla reale inclusione sociale, culturale e lavorativa di persone con disabilità intellettiva o cognitiva, disagio psichiatrico e disagio sociale (legato anche alla provenienza etnica e pregresse situazioni di abbandono infantile), con l'ascolto delle nuove povertà del post-Covid, della fuga dalla guerra e del trauma di un perenne dormiveglia, che preclude il ritorno al tempo precedente.

Obiettivo principale è stata la realizzazione di un film-documentario di un viaggio di un anno, dalla Bielorussia all'Italia. La scelta della Bielorussia resta prioritaria, in quanto la maggior parte dei soci lavoratori della Cooperativa Matrioska sono bielorussi e in quanto la Cooperativa nasce da percorsi di de-istituzionalizzazione di persone ospiti di Internati “speciali” e Manicomi, con l'accoglienza in Italia ovvero con Case-famiglia in loco ovvero con azioni di sensibilizzazione e promozione socio-culturale presso Istituti per minori con disabilità psichiche e/o intellettivo-relazionali.

La riflessione annuale si è articolata intorno ai concetti di “confine” e di “frontiera”.

Il confine blocca il passaggio dall'altra parte e rafforza l'identità particolaristica e provinciale.

La frontiera è aperta e permeabile, non chiusa ed ermetica e può sempre essere spostata più in là.

In un tempo storico molto particolare, caratterizzato da venti di guerra, violenza quotidiana nei nostri quartieri metropolitani e nuove discriminazioni tra persone comuni, la proposta progettuale ha assunto

un'enorme rilevanza dal punto di vista culturale e sociale ed ha apportato benefici diretti a coloro che lo hanno realizzato in prima persona (i giovani videomakers bielorusi con disabilità della Cooperativa Matrioska), aiutandoli a migliorare il percorso avviato negli anni precedenti, indirizzato a superare la difficile situazione psicologica in cui si trovano; è stata utile alle persone ucraine in fuga dalla guerra come occasione di reciprocità a Roma con il “nemico” bielorusso e, attraverso un'animazione interculturale, ha contribuito alla verbalizzazione del vissuto e alla costruzione comune di orizzonti di Pace, soprattutto per i più giovani e i bambini.

Il 2024 è stato un viaggio anche tra le etnie presenti a Roma, soprattutto la Comunità del Bangladesh, con le decine di donne e bambini, che partecipano da oltre 3 anni al Centro Diurno “*Il fagiolo magico*” dell'Associazione Volontari Il Cavallo Bianco; soprattutto le donne moldave badanti di AssoMoldave; soprattutto i profughi ucraini accolti da Roma Capitale.

Il progetto annuale ha collocato al centro del percorso la questione del “*fare cinema oggi*”, se si offre come luogo e tempo dell'immaginario, che possa essere in relazione con il reale, per metterlo in discussione, per ripensarlo e riprogettarlo diversamente, impegnando soggetti e Comunità, ad una presa di coscienza e ad una nuova elaborazione del proprio essere al mondo e nel mondo.

In particolare, il prodotto audiovisivo finale è una proposta di approfondimento sul “*fare cinema e sostare nella frontiera di un Internato bielorusso*”.

Dal 2017 il progetto “Pinocchio nel paese delle meraviglie” è promosso annualmente da una rete del Terzo Settore, che trova il suo fulcro nel Teatro San Gaspare in Roma per la sperimentazione di un Centro di produzione teatrale e cinematografica Integrato, che garantisca, attraverso attività laboratoriali espressive e creative, l'inclusione sociale e culturale di persone adulte con disabilità (italiane e straniere), con particolare attenzione a coloro che presentano maggiore fragilità psichica, mentale ed emotiva.

L'edizione 2024 si è conclusa nei giorni in cui – proprio a Roma – inizia il Giubileo 2025, che – come indicato dal sito Internet ufficiale <https://www.iubilaeum2025.va/it.html> - chiede di mettersi in cammino e di superare alcuni confini. E aggiunge che “*Quando ci muoviamo, infatti, non cambiamo solamente un luogo, ma trasformiamo noi stessi. Per questo, è importante prepararsi, pianificare il tragitto e conoscere la meta. In questo senso il pellegrinaggio che caratterizza questo anno inizia prima del viaggio stesso: il suo punto di partenza è la decisione di farlo. L'etimologia della parola pellegrinaggio è decisamente eloquente e ha subito pochi slittamenti di significato. La parola, infatti, deriva dal latino “per ager” che significa attraverso i campi, oppure “per eger”, che significa passaggio di frontiera: entrambe le radici rammentano l'aspetto distintivo dell'intraprendere un viaggio*”.

Il progetto dell'anno 2023 si era concluso con la riflessione del regista tedesco Wim Wenders, che aveva illuminato il percorso: “*L'essere straniero per me non è altro che una via diretta al concetto di identità.*”

*In altre parole, l'identità non è qualcosa che già possiedi, devi invece passare attraverso le cose per ottenerla.*

*Attraversare frontiere ti dà come la sensazione di perdere preconetti”.*

Con l'edizione progettuale 2024, la specifica vocazione e missione dei soci lavoratori della Cooperativa deflagra e si identifica nel viaggio annuale di Pinocchio che cerca il senso di “*FARE CINEMA oggi*”: *raccontare e raccontarsi, attraversando lo specchio*, per compenetrarsi in un abbraccio infinito, nel silenzio dei suoni e nell'anemia dei colori.

*Pinocchio* è il simbolo dell'eroe discriminato, che picarescamente percorre mondi diversi, né buono, né cattivo, ma tanto simile ai giovani bielorusi con disabilità della Cooperativa Matrioska, che hanno proposto il progetto: orfano, con un padre ideale da raggiungere, mentre attraversa le mille contraddizioni dell'accoglienza.

Il percorso progettuale è iniziato nel 2017 dalle case in Italia, in cui i giovani bielorusi con disabilità della Cooperativa vivono da oltre 20 anni, accolti dalle famiglie che li ospitavano da minori nei gruppi di “accoglienza dei bambini di Chernobyl”.

Alla maggiore età, dopo anni di andate e ritorni dalla Bielorussia (tre mesi d'inverno e tre mesi d'estate), sono giunti definitivamente in Italia con un regolare contratto di soggiorno per lavoro. Da lì il difficile inserimento nell'ordinarietà italiana, scolastica e lavorativa; il periodico rinnovo del permesso di soggiorno con tutta la trafila burocratica e le file negli Uffici della Questura; le difficoltà

di lingua e la scarsa alfabetizzazione scolastica; i sogni e le aspettative di giovani adolescenti, che avevano perso molte tappe del proprio sviluppo intellettuale, corporeo ed emozionale e che, pur maggiorenni, si comportavano come bambini di Scuola Elementare, con la conseguente difficoltà di inserimento sociale e culturale tra i coetanei italiani.

Attraverso la videocamera, i soci lavoratori videomakers della Cooperativa raccontano da anni in prima persona (come operatori video e montatori, ma anche come “attori” protagonisti) i difficili anni iniziali in Italia fino alla scelta consapevole di accettare l'Italia come nuova propria Patria e Madre, con il desiderio ancora negato di diventare cittadini italiani. E insieme a ciò, nella raccolta delle narrazioni, lo stigma della diversità legata alla provenienza geografica, all'etnia, alla difficoltà di parlare correttamente italiano e alla disabilità psichica e/o intellettuale.

Il prodotto finale si è avvalso delle seguenti tappe:

1) Azioni di animazione di Comunità

a) missioni in Bielorussia in Aprile e Dicembre 2024 e organizzazione Festival di arte e cultura teatrale e cinematografica in loco, con laboratori espressivo-creativi, riprese videofotografiche e raccolta testimonianze

b) Spettacoli teatrali, concerti e proiezioni cinematografici aperti al Territorio durante tutto l'anno

c) Festa dei Popoli (Roma, Oratorio S. Gaspare, 8 giugno 2024)

Le persone straniere coinvolte nel progetto già da oltre 3 anni in Teatro, con i laboratori di ceramica, italiano, scrittura creativa, teatro e video, si sono trasformate per una sera in cuochi e in cuoche, proponendo i loro piatti tipici. Erano presenti India, Capoverde, Etiopia, Ucraina, Ecuador, Colombia, Egitto, Siria, Bangladesh, Thailandia, Germania, Romania, Perù e Italia. Una festa interculturale, in cui la Pace è diventata condivisione delle *diversità* culturali, etniche e sociali, oltre che inclusione di persone con disabilità intellettivo-relazionali e/o con disagio psichiatrico.

Oltre agli stand gastronomici animati da 14 Popoli diversi, è stato proposto anche un Concerto degli EASYPOP (promosso sulla loro pagina Facebook con 5740 follower), il gruppo musicale che ha partecipato ai Concerti in giro per la Bielorussia nel 2019 e che ha allietato negli anni tanta gente con la sua musica dal vivo in Ucraina e in Romania.

d) Bottega teatrale sul Riso terapeutico del clown russo Vladimir Olshansky e di Soccorso Clown (gennaio/marzo 2024)

e) partecipazione agli incontri della rete Task Force Ricerca-Azione Amnesty International Italia, gruppo di attivismo specializzato che si occupa di diritti delle persone con background migratorio, indirizzati ad un percorso verso la partecipazione per facilitare cambiamento ed inclusione, attraverso l'autonarrazione (marzo-luglio 2024)

2) Azioni di animazione di Comunità on-line

a) pubblicazione di diari e videoracconti su Facebook, Odnoklassniki, Instagram, WhatsApp e YouTube con interazioni e condivisioni

b) incontri periodici on-line con partner in Bielorussia e video-performance

3) Laboratori espressivo-creativi e Set teatrali di ripresa video presso Teatro San Gaspare

Già con l'edizione 2020, a causa delle restrizioni imposte dalla pandemia, è stato allestito un set cinematografico permanente nel Teatro San Gaspare, che anche per l'edizione 2024 è stato utilizzato ordinariamente - anche per attività on-line con la Bielorussia.

a) attività Team Cooperativa con partner di progetto: gruppi di discussione, elaborazioni scritte e sintesi in immagini fantasmatiche, disegni e allestimenti scenici con illuminotecnica.

b) Laboratori espressivi-creativi-teatrali per bambini e adulti - da gennaio a giugno/da settembre a dicembre 2024 - da diversi anni un appuntamento imprescindibile per lo sviluppo del progetto, con performance finali pubbliche

c) Lettura del quotidiano “Avvenire” – che ha confermato come nel 2022 e nel 2023 adesione al progetto, donando 2 volte a settimana n. 20 copie del giornale per le attività laboratoriali

d) Laboratori e Corsi di italiano, ceramica espressivo-creativo per persone con e senza disabilità, italiane e straniere – da gennaio a giugno/da settembre a dicembre 2024

4) Lavori in Teatro in autonomia e in rispetto delle *Linee Guida per la Sostenibilità Ambientale* del MiC Ministero della Cultura, al fine del miglioramento della fruizione e dell'accoglienza soprattutto delle persone con maggiori fragilità

5) Workshop finale sulle buone prassi nell'inclusione sociale, culturale e lavorativa - Roma, Teatro San Gaspare, 27-31 Dicembre 2024 - con anteprima immagini film-documentario finale – oltre a rassegna cinematografica film realizzati dalla Cooperativa Matrioska

L'intero percorso progettuale è imperniato su una ipotesi che propone la Cooperativa come *Agenzia di comunicazione sociale e culturale*, al servizio della produzione del racconto e del senso del messaggio, attraverso l'utilizzazione principale degli strumenti cinematografici, delle nuove tecnologie e dei social media.

È stato ulteriormente implementato il sito internet dedicato al progetto <https://pinocchionelpaesedellemeraviglie.coop-matrioska.it/>, avviato nelle precedenti edizioni: uno specifico spazio web in collegamento con i Social di progetto, completamente accessibile a tutte le tipologie di disabilità, che costituisce un'opportunità per la promozione di spazi di visibilità e scambio per il Terzo Settore.

L'ecosistema ipotizzato per l'intero progetto e per il consolidamento delle attività transnazionali ha funzionato soprattutto tramite i link Social.

I principali punti di forza e di possibile miglioramento del progetto possono essere individuati in:

a) Consolidamento professionalità di soci lavoratori con e senza disabilità, italiani e bielorussi) tramite acquisizione di nuove competenze tecniche acquisite *on the job*.

b) La Parrocchia ha confermato la disponibilità del Teatro San Gaspare, per una innovativa sperimentazione di un luogo da destinare al cinema, al teatro, alle arti visive e alle nuove tecnologie, completando il recupero di una sala in disuso, che è stata valorizzata dallo svolgimento del progetto, in particolare con il set teatrale e cinematografico permanente, che fu avviato per esigenze legate al permanere delle restrizioni legate alla pandemia e che attualmente si è confermata come una efficace opportunità di consolidamento delle competenze tecniche per riprese videofotografiche, laboratori ed eventi on-line.

Come nelle precedenti edizioni progettuali, il team di progetto costituito ha caratterizzato gli spazi utilizzati del Teatro con lavori svolti in economia e per gli allestimenti è stato privilegiato l'utilizzo di materiali rinnovabili o riciclabili, tali da essere ancora riutilizzabili nel tempo, anche oltre la conclusione del progetto.

Il Teatro San Gaspare è un luogo di aggregazione giovanile, etnica e sociale, fulcro del progetto e si sta consolidando simbolicamente come *“Laboratorio permanente delle diversità sul Territorio”*, in una ottica di accoglienza transnazionale e dialogo dei popoli e delle singole persone con disabilità psichiche.

c) Sperimentazione innovatività per tecnologia e per comparto merceologico rispetto ad una tipologia di destinatari (persone con disabilità psichica italiane e bielorusse), raramente presa in considerazione per affidamento di lavori tecnici-artistici-culturali altamente qualificati

In generale, il percorso progettuale si è presentato innovativo tanto nei contenuti quanto nelle forme della comunicazione:

- Nuovi contenuti

un nuovo modo di vedere la persona con disabilità (ma anche straniera immigrata extracomunitaria ovvero altre tipologie di fragilità e/o difficoltà iniziale, che divengono occasione di stigma e di emarginazione da parte della Società odierna), anche come persona in grado di essere coagulatore di energie positive

- Nuove competenze

nel campo della comunicazione sociale e dei sistemi di comunicazione di imprese - con una visione “adulta” dell'utilizzazione dei Social Network, di Internet e delle nuove tecnologie, avulsa dal mero utilizzo per scopi ludici e condivisione di contenuti di basso livello valoriale

- Nuove partnership

creazione di scambi, incontri e rete tra Cooperative Sociali, Associazioni delle persone con disabilità, Amministrazioni Pubbliche ed Enti privati profit, mondo della cultura, dello spettacolo e sociale.

Dal 22 Dicembre 2020 all'8 Febbraio 2022, la Cooperativa ha attivamente collaborato – con uno specifico incarico retribuito – al progetto *“Il fagiolo magico”* – promosso dall'Associazione Volontari Il Cavallo Bianco ODV e finanziato dalla Regione Lazio nell'ambito dell'Avviso Pubblico *“Comunità Solidali”*.

È stato possibile l'avvio del progetto grazie alla disponibilità del Teatro San Gaspare, dove sono stati allestiti spazi adeguati alle attività progettuali, in mancanza degli spazi della Parrocchia, indisponibili allora a causa delle restrizioni per la prevenzione del Covid-19.

Il progetto – a cui la Cooperativa ha collaborato già nella fase di formulazione iniziale per la presentazione alla Regione Lazio e nella progettazione esecutiva all'avvio – parte dalla constatazione che ogni giorno, da anni, arrivano nella Parrocchia S. Gaspare del Bufalo di Roma persone che hanno vissuto e/o vivono in condizioni estreme di povertà, ma anche e soprattutto di assenza di vere relazioni. Pertanto, nacque l'esigenza di progettare accoglienza delle povertà estreme, delle fragilità esistenziali, delle disabilità più discriminate (quali il disagio psichiatrico) e della diversità etnica, offrendo – oltre il cibo e il vestiario, come da anni si fa nella Parrocchia S. Gaspare – opportunità per strutturare un concreto e reale “progetto di vita”, che coniugasse al bisogno primario di sopravvivenza anche i sogni e i desideri tipici dell'età e del genere. Ecco che allora fu ipotizzato un Centro Diurno, che non fosse semplicemente un sollievo alle fatiche quotidiane e alla presunta ineluttabile impossibilità di impostare una vita diversa dalla strada o dalla precarietà abitativa e/o lavorativa, ma che – in considerazione dell'emergenza legata alla povertà educativa, affettiva ed emotiva - fosse anche occasione di sperimentazione dell'essere “portatori di cultura”, cioè Persone con sogni, desideri e progettualità da mettere in comune con altre Persone, nel rispetto e nel dialogo delle *diversità*, al fine di fare emergere abilità residue dimenticate ovvero di acquisire nuovi strumenti per rimettere sui giusti binari la propria vita.

Il progetto iniziale ha coinvolto gruppi paralleli divisi per attività, per complessive n. 65 persone di nazionalità italiana e straniera - oltre 85% donne, oltre 70% stranieri, circa il 72% con età entro i 55 anni, ma quasi il 25% persone oltre i 65 anni (con simpatici “nonnini” vicini ai 90). L'inclusione sociale e culturale è stata arricchita anche da persone con disabilità fisiche e intellettuale-relazionali, secondo un modello di condivisione di competenze e capacità, nel riconoscimento reciproco dell'unicità della Persona umana.

Dopo la conclusione ufficiale del progetto “*Il fagiolo magico*” e del finanziamento regionale, le attività stanno continuando - dal 2022 a tutt'oggi - sostenute direttamente dall'Associazione e i propri volontari, in sinergia con la Parrocchia S. Gaspare del Bufalo e la Cooperativa Matrioska (che mette a disposizione locali e proprio personale), attestandosi stabilmente come realtà parrocchiale e territoriale, tanto che ancora oggi stanno affluendo nuove persone, che chiedono di partecipare ai Laboratori attivati e che sono accolte. Si rileva in particolare che trattasi per lo più di donne di etnia bengalese con minori anche sotto 1 anno di età, che affidano i bambini per due ore ai volontari, mentre si dedicano ai percorsi pre-formativi e di orientamento offerti.

Nel 2024 – in continuità con i due anni precedenti - la Cooperativa è tornata a sperimentare nuovamente sul campo la sua vocazione di *Agenzia di comunicazione sociale per il Terzo Settore*. In particolare, con l'affidamento da parte del *Consorzio Sociale COIN* – nell'ambito del proprio piano di rilancio – di azioni di Comunicazione e Marketing: attività di social media marketing per il rilancio e la promozione del Portale Sociale.it e della comunicazione sui social network; PR, comunicazione esterna e istituzionale, redazione, ufficio stampa; *laboratorio delle diversità sul territorio* per comunicare la *mission* sui social di inserimento lavorativo e sui temi dello sviluppo, dell'integrazione e dell'impresa; video-racconti e film documentario finale.

L'incarico è iniziato da Ottobre 2022 per un anno, per essere poi rinnovato due volte soltanto per le attività redazionali settimanali fino al 30 Settembre 2024.

### **Visita Ispettorato Nazionale del Lavoro**

Si rileva visita ispettiva dell'Ispettorato Nazionale del Lavoro ricevuta in data 12 settembre 2024 dalla Cooperativa Matrioska presso la sede di Via Tor Caldara 23 in Roma (Teatro San Gaspare), a seguito di cui è stato adottato un provvedimento di sospensione dell'attività imprenditoriale, in quanto dall'analisi del DVR (Documentazione Valutazione Rischio Aziendale ai sensi D.Lgs. 81/08 integrato con il D.Lgs 106/09 art. 28) della Cooperativa è risultato il mancato rinnovo alla scadenza dell'Attestato di formazione del RSPP (coincidente con il Datore di Lavoro) e conseguente rinnovo della nomina.

Come indirettamente suggerito dalle due Ispettrici del Lavoro che hanno condotto la visita ispettiva - al fine di non rischiare di chiudere le attività imprenditoriali fino al conseguimento di un nuovo Attestato di formazione da parte di Gaia Carletti (attuale RSPP) - la Cooperativa ha immediatamente e contestualmente alla visita ispettiva nominato (per un mese) un RSPP esterno. Sembrava che così si sarebbe evitato il provvedimento di sospensione, che invece è stato ugualmente erogato, con la conseguenza che la Cooperativa è stata costretta a pagare immediatamente (tramite PagoPA) per la revoca del provvedimento, che è avvenuta con atto di revoca del provvedimento di sospensione protocollato dall'Ispettorato del Lavoro il 17 settembre 2024.

Altresì, l'Ispettorato Nazionale del Lavoro ha erogato sanzione per la mancanza del suddetto Attestato di formazione del RSPP nel DVR, che è stata saldata entro i termini di scadenza previsti.

La visita è avvenuta nell'ambito del *Piano Nazionale Emersione Sommerso*, volta ad accertare situazioni di lavoro irregolare - come hanno comunicato per le vie brevi le due persone dell'Ispettorato del Lavoro, che hanno effettuato la visita ispettiva.

Entro i termini stabiliti, il Datore di Lavoro (RSPP designato) ha provveduto ad acquisire rinnovo Attestato scaduto, previa frequenza a specifico corso di formazione, confermando nomina e ruolo.

Successivamente, a conclusione della visita ispettiva, nel periodo successivo al 12 settembre 2024, l'Ispettorato Nazionale del Lavoro ha visionato documentazione richiesta relativa ai lavoratori della Cooperativa (lettere assunzione, LUL, buste paga), a cui ha provveduto il Consulente del Lavoro della Cooperativa, che è stato convocato per la consegna dei suddetti documenti. Non è stato rilevato nulla di irregolare.

### **Continuità aziendale anno 2025**

Il rinnovo dell'incarico per il Servizio di *Comunicazione* da parte del Consorzio Sociale COIN garantisce una continuità aziendale alla Cooperativa, che in tal modo, mentre fornisce quotidianamente servizi e prodotti, consolida il proprio *know how* nello specifico settore, in affiancamento *on the job* a professionalità di livello superiore ai propri soci lavoratori.

La continuità aziendale è garantita anche dall'intenso programma di iniziative culturali presso il Teatro San Gaspare, che hanno caratterizzato già il primo quadrimestre 2025 e che sono già ampiamente programmate anche oltre l'estate 2025, con interessanti collaborazioni e sinergie con altre realtà teatrali radicate sul territorio romano ed artisti riconosciuti a livello nazionale.

La Cooperativa è infine in attesa della pubblicazione del nuovo Bando 2025 della *Direzione Generale per il Cinema - MiC Ministero della Cultura* sulla *Internazionalizzazione del prodotto audiovisivo*, al fine di presentare la nona edizione del progetto annuale "*Pinocchio nel paese delle meraviglie*".

Al fine di approfondire le opportunità offerte dai Bandi delle Amministrazioni Pubbliche e delle Fondazioni private, la Cooperativa ha aderito all'invito del Consorzio Sociale COIN, che ha messo a disposizione delle cooperative aderenti il proprio settore di progettazione nazionale ed europea, che ricerca e propone più volte a settimana con una *newsletter* i Bandi in uscita e in scadenza, mettendo a disposizione delle cooperative interessate - attraverso le proprie relazioni e le proprie reti - il proprio team di progettisti accreditati e di figure professionali esperte per la predisposizione dei progetti e della documentazione necessaria per partecipazione a gare di appalto, progettazione europea, finanza europea di impresa, analisi di fattibilità e ricerca di partner nazionali e transnazionali. Infatti, il Consorzio è in grado di supportare le associate nello sviluppo di un partenariato strategico; nell'analisi delle criticità di ogni cooperativa e nella valorizzazione dei punti di forza; nella creazione o nella strutturazione di un modello di business; nella introduzione di elementi di alta innovazione nel settore di pertinenza; nella creazione di percorsi formativi ad hoc; nella finanziabilità del percorso di crescita della Cooperativa.

Soltanto nel caso il progetto presentato sulla base di un Bando venga approvato, al Consorzio verranno riconosciute delle *success fee*, come da Regolamento del Servizio Consortile.

Nei primi mesi dell'anno, la Cooperativa ha aderito a diversi progetti presentati da realtà socio-culturali sul Bando di Roma Capitale "*Artes et Iubilaem - 2025*", pubblicato in occasione del Giubileo 2025. Si rimane in attesa degli esiti, che potrebbero portare ulteriori attività e ricavi alla programmazione annuale del Teatro San Gaspare.

Nel mese di marzo 2025, si registra l'acquisizione del dominio [www.romapertutti.it](http://www.romapertutti.it) dalla Cooperativa Sociale Integrata TANDEM, che lo ha ceduto a titolo non oneroso: ciò costituisce una opportunità importante sul Turismo Accessibile, proprio nell'anno del Giubileo a Roma.

Attualmente la Cooperativa, sta procedendo alla presentazione di un'idea progettuale sulla base del Bando “*Roma Creativa 365. Cultura tutto l'anno*” di Roma Capitale, per la composizione del programma di attività culturali da realizzarsi nel corso delle annualità 2025 e 2026 con l'attribuzione di contributi e/o di vantaggi economici da parte dell'Amministrazione Capitolina.

Attualmente, la Cooperativa può vantare il seguente patrimonio culturale e sociale di materiali e percorsi educativi, interculturali e di inclusione:

## 2007-2024

### Pubblicazioni – LIBRI

- 1) AA.VV., Pinocchio nell'Isola delle meraviglie – The bridge between, Roma, Settembre 2007
- 2) AA.VV., AbilArte... sogni, visioni e impresa sociale (con film in DVD allegato), Roma, Novembre 2008
- 3) AA.VV., AbilArte... l'intrapresa sociale (con film in dvd allegato), Roma, Novembre 2009
- 4) AA.VV., Un mondo per tutti. Percorsi nella e sulla diversità, Edizioni INAIL, Milano, Luglio 2008
- 5) Giovanni Sansone, Antonin Artaud. Percorsi antropologici dal teatro della crudeltà ai teatri delle diversità, Edizioni Aracne, Roma, Giugno 2010

### FILM – CORTI – VIDEO

- 1) “*FRONTIERE & CONFINI - so-STARE e FARE CINEMA nella frontiera di un Internato bielorusso*” – Dicembre 2024 – film documentario – durata: 100 minuti

Il progetto annuale “*Pinocchio nel paese delle meraviglie*” è giunto nel 2024 alla sua ottava edizione, con un'ampia rete di partenariato pubblico e privato, in Italia, in Bielorussia e in Europa.

In un tempo storico molto particolare, caratterizzato da venti di guerra, violenza quotidiana nei nostri quartieri metropolitani e nuove discriminazioni tra persone comuni, tale proposta progettuale viene ad assumere un'enorme rilevanza dal punto di vista culturale e sociale, quasi completando il percorso avviato negli anni precedenti dai giovani videomakers bielorusi con disabilità della Cooperativa Matrioska indirizzato a superare la difficile situazione psicologica in cui si trovano; può essere utile alle persone ucraine in fuga dalla guerra come occasione di reciprocità a Roma con il “nemico” bielorusso e, attraverso un'animazione interculturale, può contribuire alla verbalizzazione del vissuto e alla costruzione comune di orizzonti di Pace, soprattutto per i più giovani e i bambini.

L'edizione progettuale 2024 si conclude nei giorni in cui inizia il Giubileo 2025, che – come indicato dal sito Internet ufficiale - chiede di mettersi in cammino e di superare alcuni confini.

Il confine blocca il passaggio dall'altra parte e rafforza l'identità particolaristica e provinciale.

La frontiera è aperta e permeabile, non chiusa ed ermetica e può sempre essere spostata più in là.

Ecco allora che si sceglie di so-STARE nella frontiera di un Internato bielorusso: niente da dire, niente da fare, solo STARE.

Il film propone domande senza risposte, in una moltiplicazione ed intersezione di contaminazioni di generi e sperimentazioni cinematografiche:

Fare cinema cosa vuol dire? Chi è il fotografo? Chi è il regista nella frontiera dell'incontro?

Ci sono solo bambini inermi e inerti da riprendere con la videocamera? Oppure la videocamera e il cellulare sono mezzi di contatto e sono giocattoli da condividere insieme?

Esporre o rubare un'emozione? Mostrare le immagini dell'anima o chiudere in un cassetto i fogli sporchi di pitture?

Raccontare e raccontarsi: chi ha imposto la sua visione della narrazione? Chi ha avuto la possibilità di raccontarsi? Chi decide la luce e l'angolazione della ripresa? Quali sono le immagini “buone” e quelle da scartare? Prendiamo tutto o facciamo un montaggio?

- 2) “*Incontri alle frontiere della Pace – FARE CINEMA attraversando i confini*” - Dicembre 2023

film documentario - durata: 116 minuti

La settima edizione del progetto “*Pinocchio nel paese delle meraviglie*”- con il patrocinio e il finanziamento della DG Cinema e Audiovisivo – MiC Ministero Cultura - ha approfondito

ulteriormente i risultati raggiunti con le precedenti edizioni, in cui è stata costantemente proposta una riflessione “provocatoria” sulla reale inclusione sociale, culturale e lavorativa di persone con disabilità intellettiva o cognitiva, disagio psichiatrico e disagio sociale (legato anche alla provenienza etnica e pregresse situazioni di abbandono infantile), con l'ascolto delle nuove povertà del *post-Covid*, della fuga dalla guerra e del trauma di un perenne dormiveglia che preclude il ritorno al tempo precedente. All'inizio del 2023, i giovani videomakers bielorusi con disabilità della Cooperativa Sociale Integrata Matrioska stavano vivendo già da circa un anno un nuovo trauma con la guerra in Ucraina, sentendosi anche “nemici” involontari di un popolo, con cui hanno sempre condiviso ideali, percorsi spirituali e approfondimenti filosofici. Hanno amici ucraini anche a Roma, ma si sentono malvisti in quanto alleati del Paese che ha invaso l'Ucraina.

*Pinocchio* cerca il senso di FARE CINEMA oggi: *raccontare e raccontarsi*, attraversando lo specchio, per compenetrarsi in un abbraccio infinito, nel silenzio dei suoni e nell'anemia dei colori.

Una videocamera - che ruota maldestramente intorno a sé - è la protagonista del film. Una videocamera che guarda con occhi di bambino la realtà multiforme intorno, volutamente senza regole formali, senza apparenti tecniche di ripresa e con un montaggio che sembra improvvisato. Una videocamera che si muove attraverso la notte, il gelo e la stanchezza del lento migrare tra le dogane del mondo, stavolta il lungo viaggio che una delegazione di volontari è costretta a fare dall'Italia alla Bielorussia, per ritrovare i bambini degli Orfanotrofi, che solo pochi anni fa accoglievano a Roma nelle proprie case più volte all'anno.

3) *“Incontri alle frontiere della Pace - viaggio tra giornali e televisioni, sogno e realtà, guerra e amore: un anno con il fiato sospeso tra Italia e Bielorussia”* - Dicembre 2022

film documentario - durata: circa 100 minuti

Il progetto *“Pinocchio nel paese delle meraviglie – VI edizione”* – promosso dalla Cooperativa con il contributo e il patrocinio della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura – nel 2022 ha cercato di delineare nuovi confini, di immaginare frontiere che si aprono e di fare deflagrare semi di Pace.

I giovani videomakers bielorusi con disabilità della Cooperativa hanno raccontato la con-vivenza con il nuovo trauma della guerra in Ucraina, sentendosi anche “nemici” involontari di un popolo, con cui hanno sempre condiviso ideali, percorsi spirituali e approfondimenti filosofici. Hanno amici ucraini anche a Roma, ma si sentono malvisti in quanto alleati del Paese che ha invaso l'Ucraina.

E poi ci sono gli amici in Bielorussia, le decine di ragazzi con disabilità che vivono nelle Case-famiglia dell'Associazione Volontari “Il Cavallo Bianco”, i bambini degli Internati “speciali” e gli adulti che soggiornano nei Manicomi.

Un montaggio video di emozioni, intermittenze del cuore, flusso di coscienza ed epifanie del cammino annuale, calpestando quotidiani di carta, mentre rimbombano i telegiornali di tutto il mondo. La sesta edizione del progetto annuale "Pinocchio nel paese delle meraviglie" non trova catarsi e finali a lieto fine. Il percorso si ferma, ma solo per un attimo, mentre grida forte, tra i fuochi d'artificio, quelli della festa e dell'amore: "LA PACE COMINCIA DA UN SORRISO".

4) *“Il fagiolo magico – diario di un anno di viaggio. Il film”* - Febbraio 2022 - film documentario

durata: circa 70 minuti

documentario realizzato nell'ambito del progetto *“Il fagiolo magico”* - promosso dall'Associazione Volontari Il Cavallo Bianco ODV, finanziato dalla Regione Lazio con risorse statali del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali – Avviso Pubblico *“Comunità Solidali 2019”*.

Si tratta del prodotto audiovisivo finale di un ampio progetto, che si è svolto dal 22 dicembre 2020 al 8 febbraio 2022, che ha coinvolto circa 65 persone in situazione di fragilità economica, esistenziale o culturale, con la proposta di laboratori di ceramica, pittura, disegno, scrittura creativa, italiano per stranieri, espressivo-creativi, ripresa video e montaggio. La Cooperativa Matrioska ha ricevuto specifico incarico per la gestione del corso di ripresa video e montaggio e con la collaborazione di partecipanti italiani e stranieri, ha realizzato il documentario finale, proiettato in anteprima al Teatro San Gaspare il giorno 5 febbraio 2022.

5) *“La bella addormentata nel bosco – the final cut”* – Dicembre 2021 - film documentario

durata: circa 120 minuti

con il contributo della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo – MIC Ministero della Cultura

Si tratta della seconda parte del film-documentario dedicato alla pandemia, che, per esigenze artistiche e di regia, nell'economia di una narrazione maggiormente empatica ed esaustiva, ha utilizzato anche parte delle riprese già presenti nella prima parte realizzata alcuni mesi prima, anche con approfondimenti del montaggio e della colonna sonora e musicale

6) *“La bella addormentata nel bosco – parte prima”* – Marzo 2021 - film documentario

con il contributo della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo – MiC Ministero della Cultura

durata: circa 120 minuti

Il progetto “Pinocchio nel paese delle meraviglie – V edizione” si avventura nei meandri del risveglio della Bella addormentata del bosco. Un set claustrofobico in un teatro di posa da dove si fatica ad uscire incontro ad un mondo che vive in uno strano dormiveglia, che rallenta i movimenti del cuore e le progettualità dello spirito e della mente.

Da marzo 2020, la metafora del “mondo sospeso” si è imposta all'attenzione del mondo con nuove declinazioni a causa dell'emergenza Covid-19 e del conseguente lockdown. L'ipotesi progettuale iniziale si è quindi arricchita di nuove riflessioni e nuovi spunti.

La narrazione si è avvalsa della sovrapposizione strutturale ed etimologica di immagini provenienti da “mondi diversi” e di contenuti spontanei intrecciati a quelli creati artificialmente in studio ovvero rappresentati sul palcoscenico teatrale

7) *“Bambini per sempre”* – Dicembre 2019 - film documentario

con il contributo della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo – MiBACT

durata: circa 140 minuti

Nel corso del 2019, i soci lavoratori bielorusi con fragilità sociale e difficoltà cognitive della Cooperativa Sociale Integrata “Matrioska” hanno avviato una riflessione sul tema della “sindrome di Peter Pan... al contrario”, cioè imposta e voluta dal mondo esterno. La loro constatazione attuale è quella di non essere considerati dalla Società che li circonda come dei veri adulti responsabili.

Infatti, rilevano spesso una sorta di paternalismo da parte della gente, che, quando li nomina, con le migliori intenzioni e in buona fede, li definisce sempre “ragazzi”.

La cosiddetta “sindrome di Peter Pan”, quella in cui si trovano molti adulti che non vogliono crescere, in questo caso è indotta da fuori. Si tratta di una condizione in cui la moderna Società relega tante persone con disagio sociale, disabilità psichica e/o intellettuale, disagio psichiatrico, povertà: si tratta di persone a cui si dà sempre del tu, anche se hanno 60 anni; si tratta di persone considerate inadeguate agli standard e alle performance richieste dalla Società attuale dei consumi; si tratta di persone considerate “sfigate” a livello intellettuale, perché troppo immerse nella poesia, nell'arte o nella musica. Sono i “ragazzi”, eternamente “ragazzi”, che si intrufolano nelle nostre vite ordinarie, ordinate, spesso senza meta, ma adeguate alle richieste della nostra Società, che preferisce promuovere la “famiglia adolescente” di consumatori incalliti e non la responsabilità civile di Comunità di persone consapevoli della propria età e ruolo sociale.

8) *“Itinerari nella memoria”* - Giugno 2019 - film documentario

durata: circa 105 minuti

Il lavoro è stato realizzato per Parrocchia S. Gaspare Del Bufalo di Roma - Programma Pastorale 2018-2019 Diocesi di Roma

9) *“Pinocchio attraverso lo specchio”* – Dicembre 2018 – film documentario

Il film documentario è stato realizzato con il contributo di MiBACT – Direzione Generale del Cinema

durata: 120 minuti circa

10) *“The bridge between”* – Dicembre 2018 – film documentario

Il film costituisce la tappa conclusiva di un progetto finanziato dalla Regione Lazio – Direzione Regionale Cultura e Politiche Sociali

durata: 120 minuti circa

11) *“Pinocchio nel paese delle meraviglie”* – Dicembre 2017 – film documentario

Il film documentario costituisce il momento conclusivo del progetto *“Pinocchio nel Paese delle Meraviglie”*, realizzato con il contributo di MiBACT – Direzione Generale del Cinema  
durata: 120 minuti circa

12) *“Rivotrill”* – Giugno 2017 - film

durata: 60 minuti circa (con sottotitoli in italiano e in inglese) + versione corto durata: 23 minuti circa  
Liberamente tratto dall'omonimo romanzo di Umberto Lucarelli (edizioni Bietti Milano), con la regia dell'autore del romanzo.

13-30) *“Un Mondo per Tutti”* – Maggio 2016

n. 18 Videoracconti realizzati da circa 180 alunni di 8 Classi di Scuola Elementare e Media nel corso dell'Anno Scolastico 2015/2016 - progetto promosso da Associazione Volontari *“Il Cavallo Bianco”* – in collaborazione con Cooperative Sociali Integrate *“Matrioska”*, *“Tandem”* e SSD S. Lucia basket in carrozzina – con il contributo di Fondazione *“Insieme per Roma”* - durata complessiva n. 18 Video: circa 210 minuti

31) *“Girovagando - viaggio nelle emozioni e nelle buone prassi delle Comunità del Lazio, passando per la Bielorussia”* - Marzo 2016 – film documentario

Il film documentario costituisce il momento conclusivo del progetto *“Girovagando – Itinerari con/su /per la diversità nella Regione Lazio”*, finanziato dalla Regione Lazio – Direzione Regionale Politiche Sociali – Area Impresa Sociale e Servizio Civile, nell'ambito dell'Avviso Pubblico *“Innova Tu”* - durata: 160 minuti

32) *“Attraverso lo specchio”* - dal 14 Febbraio 2013 al 18 Marzo 2018 - n. 66 puntate di trasmissione televisiva per circa n. 100 ore di programmazione (di cui oltre il 70% in diretta) del primo varietà sociale, più di 150 repliche, oltre 250 ospiti e 100 cantanti solisti, gruppi musicali e teatranti.

Progettazione/redazione/conduzione/regia in studio + preparazione di oltre n. 250 servizi attualità settimanali di circa 3 minuti ciascuno (oltre a coperture video su ospiti)

- in onda sui Canali del network televisivo Gold Tv sul digitale terrestre regionale (Gold Tv – Lazio Tv – Silver Tv – Roma Ch. 71), sul digitale terrestre nazionale e sul satellite (Gold Tv Italia - Italia 4 – Linea Italia – Eur Sat – Silver Tv Sat) in prima serata di mercoledì o giovedì o domenica dalle 20.30 /21 in poi, contemporanea diretta streaming, repliche nei giorni successivi e riproposizione su YouTube:

- Playlist *“Attraverso lo specchio – Matrioska Tv”* (97 video - YouTube Matrioska)
- Playlist *“Attraverso lo specchio 2014”* (56 video - canale YouTube cooperativamatrioska)
- Playlist *“Attraverso lo specchio 2015”* (102 video canale YouTube cooperativamatrioska)
- Playlist *“Attraverso lo specchio 2016”* (25 video canale YouTube cooperativamatrioska)
- Playlist *“Attraverso lo specchio 2017-2018”* (96 video canale YouTube cooperativamatrioska)

33) *“Una Paralimpiade IN...SuperAbile”* - Dicembre 2012 - docufiction dedicata alle Paralimpiadi di Londra 2012, con riprese effettuate da luglio a settembre 2012 da troupe della Cooperativa Matrioska a Londra, Vigorso di Budrio e Roma – per Contact Center Integrato SuperAbile-Inail, finanziato da INAIL– Dir. Centrale Riabilitazione e Protesi - durata: 21 minuti circa (versione con e senza titoli) - versione ridotta durata: 5 minuti circa (versione con e senza titoli)

34) *“Cultura senza ostacoli”* - Dicembre 2012 – spot per la Giornata Internazionale delle persone con disabilità realizzato per MiBAC Ministero Beni e Attività Culturali – Direzione per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale - con riprese effettuate presso Museo Nazionale Romano di Roma nel mese di novembre 2013 da troupe della Cooperativa Matrioska - con la partecipazione del conduttore radiofonico Marco Baldini e dell'atleta paralimpico e portabandiera italiano Oscar de Pellegri - durata: versione da 3 minuti e versione da 1 minuto

35) *“TUTTO è SuperAbile”* - da Maggio a Novembre 2012 – n. 63 servizi televisivi di circa 3 minuti ciascuno (oltre a coperture video su ospiti) per trasmissione televisiva promossa dal Contact Center Integrato SuperAbile-Inail – con il finanziamento di INAIL - Direzione Centrale Riabilitazione e Protesi.

La Cooperativa Matrioska ha anche realizzato la pubblicazione dei suddetti video su specifici Canali YouTube – anche in versione sottotitolata – oltre alla pubblicazione di tutte le puntate del programma televisivo, secondo le conversioni di formato richieste – durata complessiva: circa 180 minuti

36) *“Un Sabato nel Villaggio”* - da Marzo a Giugno 2012 – n. 10 documentari dedicati al turismo accessibile e sostenibile in n. 10 paesi della Provincia di Roma – in onda il venerdì sera sull'emittente televisiva Gold Tv e riproposti su YouTube – nell'ambito del progetto *“Un Sabato nel Villaggio”*, con il contributo della Presidenza del Consiglio della Provincia di Roma, con il patrocinio del Contact Center Integrato SuperAbile-Inail e del MiBAC-Ministero Beni e Attività Culturali - durata complessiva: 300 minuti

37) *“Una vacanza indimenticabile”* - Febbraio 2012 – documentario dedicato Albergo Amerigo Neri di Igea Marina, in occasione dei 50 anni attività ospitalità ed accoglienza, a conduzione familiare – durata: 15 minuti

38) *“Percorsi di buone prassi e formazione per un Turismo Accessibile”* - Dicembre 2011 - documentario sulle attività svolta nel progetto “ITTI” finanziato dalla Commissione Europea /Programma Leonardo Da Vinci – incarico Cooperativa Sociale Integrata TANDEM – durata: 15 minuti

39) *“La Scuola delle diversità”*- Maggio 2011 - mediometraggio realizzato con 180 alunni di Classe Quarte e Quinte delle Scuole Elementari “Ellera” e “La Quercia”, al termine di Laboratorio annuale espressivo-creativo su paura, diversità e realtà virtuale - nell'ambito del progetto “Presidio del Lazio - Centro servizi per autonomia e diverse abilità”, finanziato da Regione Lazio – Ass.to Politiche Sociali - durata: circa 38 minuti

40) *“Attraverso lo specchio”* - Febbraio 2011 - Riconoscimento di Progetto Speciale 2010 Ministro Beni Culturali e Contributo Direzione Generale Cinema – con la partecipazione di Pino Quartullo e Michele Gammino - durata: circa 105 minuti

41) *“Il muro di carta”* - Giugno 2010 - mediometraggio realizzato con una Classe Quinta della Scuola Elementare “S. Quasimodo”, al termine di Laboratorio annuale espressivo-creativo su paura, diversità e realtà virtuale - nell'ambito del progetto *“Presidio del Lazio - Centro servizi per autonomia e diverse abilità”*, finanziato da Regione Lazio – Assessorato Politiche Sociali - durata: circa 40 minuti

42) *“Villa Animata”* - Maggio 2010 – cartone animato realizzato con una Classe Terza della Scuola Elementare “S. Quasimodo - ”progetto“Roma per Tutti – Centro Servizi per il turismo, l'informazione e la mobilità delle persone disabili a Roma”, finanziato da Comune di Roma – Assessorato Politiche Promozione Sociale e Salute – durata circa 23 minuti

43) *“A come Avventura”* - Maggio 2010 – cartone animato realizzato con una Classe Terza della Scuola Elementare “S. Quasimodo - ”progetto“Roma per Tutti – Centro Servizi per il turismo, l'informazione e la mobilità delle persone disabili a Roma”, finanziato da Comune di Roma – Assessorato Politiche Promozione Sociale e Salute – durata circa 18 minuti

44) *“SuperAbile... sappiamo di cosa parliamo”* - Marzo 2010 - realizzato per Direzione Centrale Riabilitazione e Protesi – INAIL su integrazione lavorativa persone con disabilità in Call-Center sociale – durata circa 15 minuti

45) *“Fosforillasi”* - Novembre 2009 – Riconoscimento di Progetto Speciale 2009 Ministro Beni Culturali e Contributo Direzione Generale Cinema – con la partecipazione di Andrea Camilleri, Maria Grazia Cucinotta, Pino Quartullo – durata: circa 160 minuti

46) *“Un passo indietro... per andare avanti”* - Novembre 2009 – cortometraggio dedicato alle attività di integrazione lavorativa di persone con disagio psichiatrico della Cooperativa Sociale Integrata *“Il Faro”* di Fiumicino - nell'ambito del progetto *“Presidio del Lazio - Centro servizi per autonomia e diverse abilità”*, finanziato da Regione Lazio – Assessorato Politiche Sociali – durata: circa 30 minuti

47) *“Quasi uno spot”* - Novembre 2009 – cortometraggio dedicato alle attività di integrazione lavorativa di persone con disagio psichiatrico della Cooperativa Sociale Integrata *“Abecedario”* di Roma - nell'ambito del progetto *“Presidio del Lazio - Centro servizi per autonomia e diverse abilità”*, finanziato da Regione Lazio – Assessorato Politiche Sociali - durata: circa 20 minuti

48-52) *“Il Rinascimento Italiano in Bielorussia”* - collana di 5 DVD su omonima manifestazione in Bielorussia 1-4.10.2009 – incarico Ambasciata d'Italia in Bielorussia/Ministero Esteri – durata complessiva: circa 3 ore

53-55) *“AbilArte... sogni, visioni e impresa sociale”* - Novembre 2008 - nell'ambito progetto *“Presidio del Lazio - Centro servizi per autonomia e diverse abilità”*, finanziato da Regione Lazio – Assessorato Politiche Sociali – durata: circa 40 minuti + n. 2 Video Contenuti Speciali su Laboratori per circa 25 minuti

56-60) *“Sogno di una notte di fine anno scolastico”* - Maggio 2009, nell'ambito del progetto *“Presidio del Lazio - Centro servizi per autonomia e diverse abilità”*, finanziato da Regione Lazio – Assessorato Politiche Sociali – durata: circa 60 minuti + n. 4 Video Contenuti Speciali su Laboratori per circa 60 minuti

61) *“Devianze – II edizione”* - Maggio 2009 - progetto *“Presidio del Lazio - Centro servizi per l'autonomia e le diverse abilità”*, finanziato da Regione Lazio – Assessorato Politiche Sociali – durata circa 120 minuti

62-68) *“Roma per Tutti 2009”* - n. 7 Videoracconti realizzati da circa 250 alunni di 12 Classi di Scuola Elementare e Media - da Aprile a Dicembre 2009 – progetto *“Roma per Tutti – Centro Servizi per il turismo, l'informazione e la mobilità delle persone disabili a Roma”*, finanziato da Comune di Roma – Assessorato Politiche Promozione Sociale e Salute – durata complessiva n. 7 Video: circa 150 minuti

69) *“Pinocchio nell'Isola delle meraviglie”* - Dicembre 2007 - nell'ambito del progetto *“Presidio del Lazio - Centro servizi per l'autonomia e le diverse abilità”*, finanziato da Regione Lazio – Assessorato Politiche Sociali – durata: circa 240

*Signori Soci,*

Vi proponiamo di approvare il Bilancio della nostra Società chiuso al 31/12/2024, comprendente la Situazione Patrimoniale, il Conto Economico e la Nota Integrativa.

Per quanto concerne la Perdita di Bilancio 2024 - pari a € 7.547,00 - il Consiglio di Amministrazione propone di utilizzare a copertura delle perdite accumulate parte del Capitale Sociale al 31/12/2024 – pari a € 7.300,00 e altre riserve pari ad € 247,00.

Pertanto, dopo la copertura delle perdite, si registra residuo di *“Capitale Sociale”* pari a € 1.800,00 – corrispondente al capitale sociale minimo di entrata previsto per ciascun socio da Statuto e da Regolamento interno di € 200,00 – che viene trascritto nel Libro Soci e nel Libro Soci Volontari.

Pertanto, dopo la copertura delle perdite, si registra residuo di *“Altre riserve”* pari a € 95,00.

Pertanto, dopo la copertura delle perdite, si conferma *“Riserva Legale”* pari a € 223,00.

La presente nota integrativa è redatta secondo quanto previsto dal Codice civile e dai principi contabili. Per ottemperare agli obblighi di pubblicazione nel Registro delle Imprese, una volta approvata, sarà convertita in formato XBRL; pertanto potrebbero essere poste in essere alcune variazioni formali necessarie per rendere tale nota compatibile con il formato per il deposito.

Data, 08/04/2025

Per l'organo amministrativo  
Presidente del Consiglio di Amministrazione  
Firmato  
CARLETTI GAIA

X 

## **Dichiarazione di conformità del bilancio**

Il sottoscritto DOTT. ANTONIO CHRISTIAN CERONE iscritto all'albo dei DOTTORI COMMERCIALISTI di ROMA al n. AA\_011397 quale incaricato della società, ai sensi dell'art. 31, comma 2-quinquies della l.340/2000, dichiara che il documento informatico in formato xbrl contenente lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e la nota integrativa sono conformi ai corrispondenti documenti originali depositati presso la società.